



VICENTA LORCA

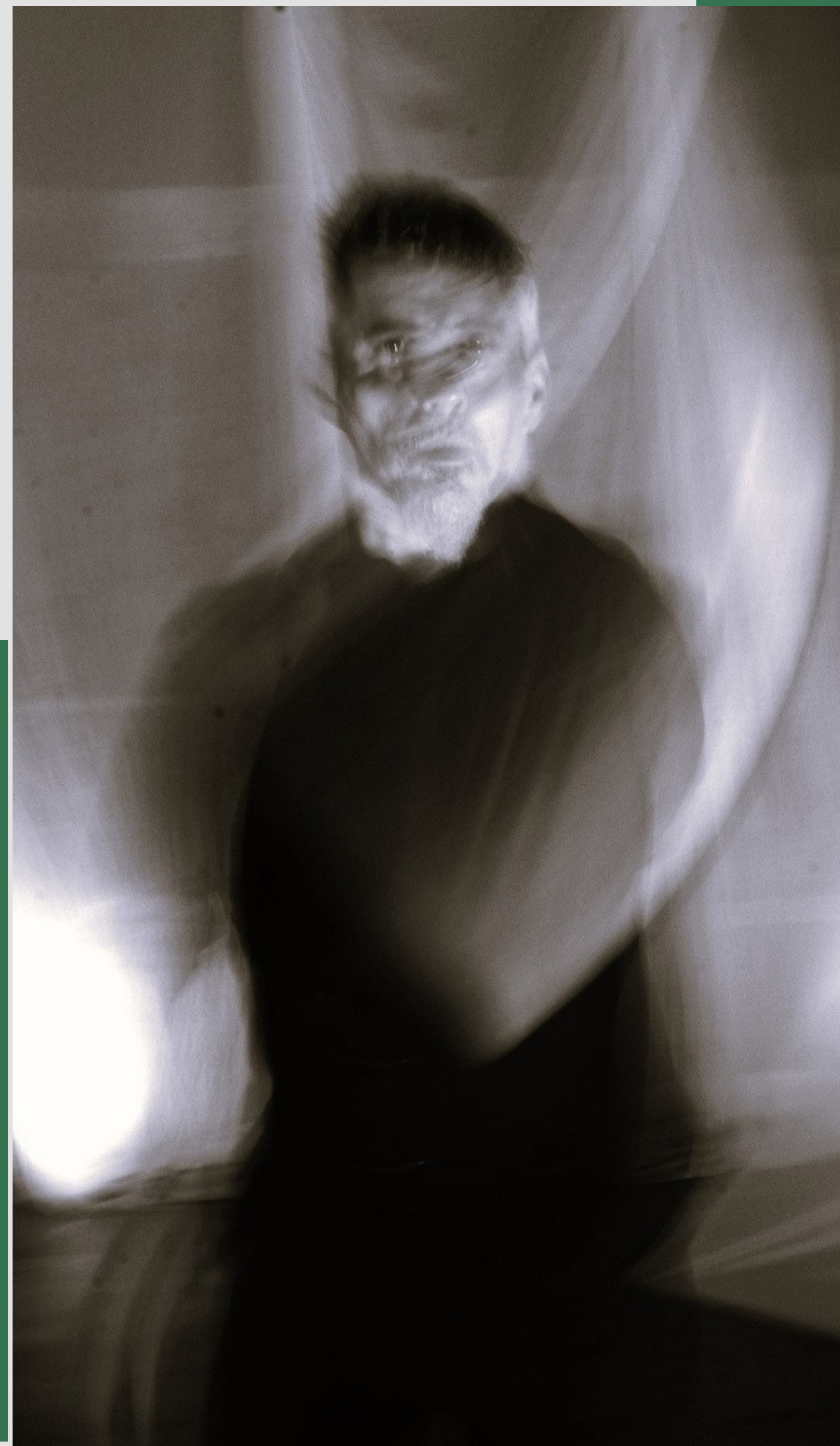
Dossier artístico de la obra de teatro “Vicenta Lorca”, una visión insólita de una relación poco conocida.

LA OBRA

VICENTA LORCA es una propuesta escénica de pequeño formato inspirada en las cartas que Vicenta le envió a su hijo, reflejando el mundo de su madre y su relación con su hijo Federico. Se trata de una obra de teatro, danza y música diseñada para tres intérpretes, cada uno en su papel, que, a lo largo de 60 minutos, muestran a un Federico a través de los ojos de su madre, Vicenta, "La mujer que más amo en el mundo" - Federico García Lorca.

VICENTA LORCA no es un espectáculo de palabras. Es un poema vivo. Una actriz que encarna a Vicenta, un bailarín que recorre la vida de Federico desde el niño hasta el hombre, y un pianista que es el pulso, el aliento. Tres cuerpos en el escenario. Tres lenguajes en diálogo: música, gesto y palabra.

Es un viaje onírico, lleno de imágenes poderosas: nacimiento, educación, risas, pérdida, muerte. No está narrada con lógica lineal, sino con símbolos que golpean directamente al corazón. Porque estamos hablando de algo universal: la mirada de una madre sobre la vida y la muerte de su hijo.





OSCAR COBOS CÍA DE DANZA

LA COMPAÑÍA DE DANZA OSCAR COBOS es la segunda compañía fundada por su director Oscar Cobos después de unos años de parón desde su primera y pionera compañía de danza, GS21. Pionera porque es la primera en Galicia, junto con Nova Galega de Danza, en fusionar la danza folclórica gallega con estilos contemporáneos en términos de técnica y criterios artísticos.

Continuando con esta línea creativa original, en 2022 la compañía estrena su primer espectáculo, *Bailador*, donde nueve bailadoras reivindican el papel de las mujeres gallegas como transmisoras del patrimonio inmaterial de Galicia. El éxito de la obra la lleva a girar por Galicia, el País Vasco y Navarra. Actualmente está de gira con su nueva obra, *Nove Espellos*, donde sube al escenario junto a un elenco con el que, sin olvidar sus raíces folclóricas, ahondan en la exploración de las lenguas contemporáneas y de contacto.

POR QUÉ VICENTA LORCA?

Fue durante su estadía en Buenos Aires cuando Oscar Cobos comenzó a dar forma a la idea de la obra. El sinuoso camino que traza la concepción de esta obra lo lleva a explorar diferentes lenguajes, colaboradores y inspiraciones. Latente hasta su regreso a Galicia, es en la recopilación de las *Cartas a su hijo Federico de Vicenta Lorca* donde encuentra la guía para dar sentido a esta obra; cartas de una madre que se vuelven atemporales y le recuerdan a su propia relación con su madre.

El lado más personal de Oscar Cobos lo lleva a concebir esta obra en paralelo con la línea original de la compañía, en la que se transforma en el hombre-niño, en la que explora lenguajes antes alejados para él pero que ahora cobran sentido completo, en la que la fusión de palabras, música y gestos fluye entre los tres protagonistas.

Por que Vicenta Lorca? Porque es actual, es memoria, es corazón, es necesaria... porque es la mujer que más amo en el mundo - FGL



VICENTA LORCA SOMOS



Lorena Conde

Es miembro de la compañía Matrioshka Teatro, donde escribe y actúa. También es cofundadora de la compañía A Feroz, para la que escribe y dirige obras como *Bulevar Papagaio*, *Frío* y *Santa Inés*, entre otras. En 2016 gana el XVIII Premio de Poesía Miguel González Garcés con *Entullo*, su primer poemario. En 2020 gana el III Premio María Victoria Moreno de Literatura Juvenil con la novela *Velloucas & Minchas*, el XXXVI Premio de Poesía Cidade de Ourense por el poemario *As puntas da louza* y el Premio de Poesía Filomena Dato por el poemario *Ave do Paraíso*. En 2025 dirige la primera producción propia del año en el Centro Dramático Galego, *A burra, a mesa e o pau*.



Oscar Cobos

Licenciado en Historia del Arte por la USC de Santiago de Compostela y licenciado en Folclore e Intérprete de Tango por la UNA de Buenos Aires, lleva más de 25 años como agente cultural en Galicia, primero como parte del grupo de danza folclórica Cantigas e Agarimos y posteriormente como uno de los pioneros en la fusión de danza de raíces gallegas con lenguajes contemporáneas, creando *Isolma* en 2005 con su propia compañía, OC Danza, un espectáculo de gran formato esencial para la historia de danza gallega. A su regreso de Buenos Aires, funda su nueva compañía, Óscar Cobos Compañía de Danza, y crea obras de gran éxito como *Bailador*, estrenada en 2022, y su más reciente, *Nove Espellos*, estrenada Septiembre de 2025.

VICENTA LORCA SOMOS



Inés Salvado

Atriz y cantante, forma parte del trío DE VACAS y de la Coro Encaixe. Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la USC (Universidad Central de Cataluña), especializada en guion y dirección. Se graduó en la Escuela de Artes y Oficios Mestre Mateo con la especialización en Fotografía Artística y posteriormente en Interpretación en la Escuela de Teatro y Danza Espazo Aberto. Desde 2006, se dedica a las artes escénicas y actualmente forma parte de la compañía A Feroz, participando en obras como *Afterparty*, *Frío*, *Bulevar Papagaio* y *Santa Inés*, esta última protagonizada por ella. También participa en obras del Centro Dramático Galego, como *O Charco de Ulises* y *A Burra, a Mesa e o Pau*.



Abe Rábade

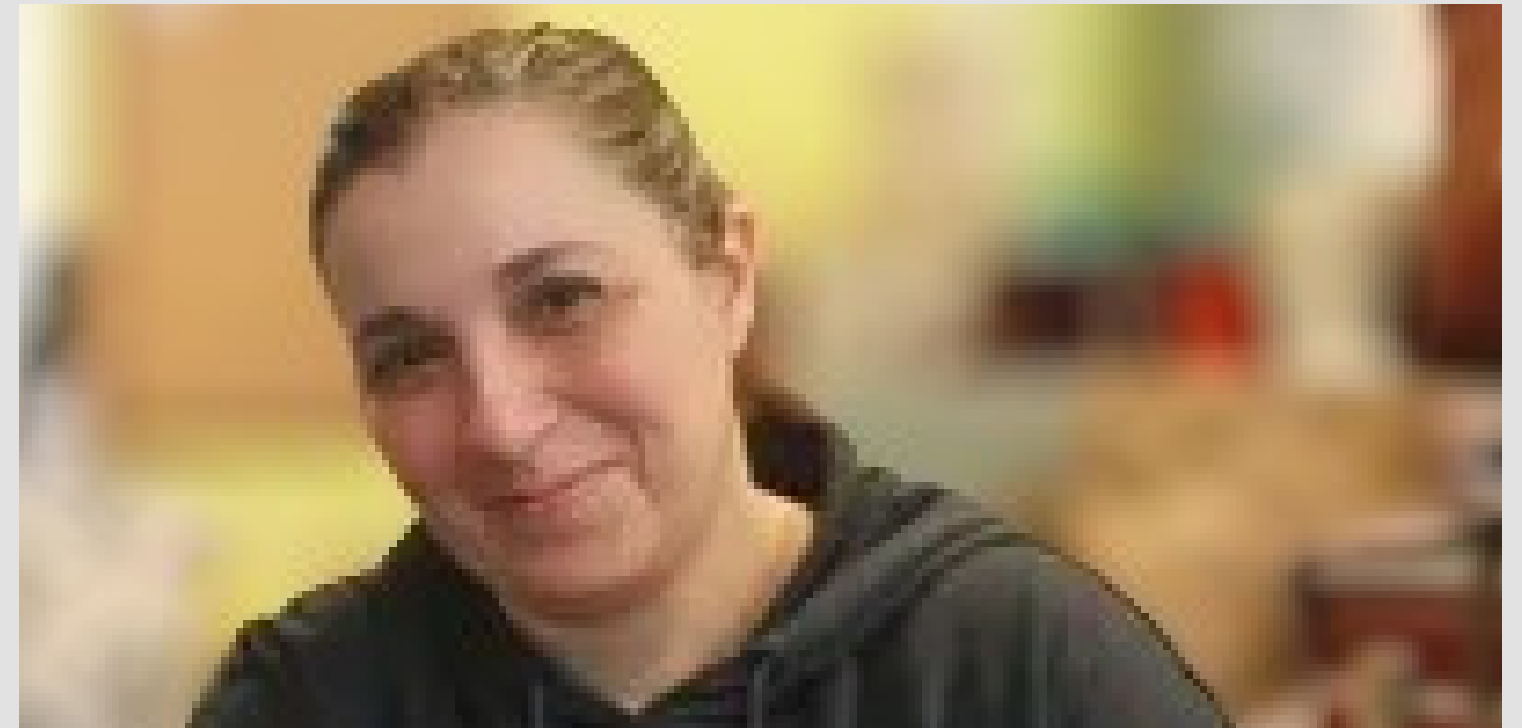
Graduado en Composición de Jazz e Interpretación de Piano por el Berklee College of Music (Boston) en 1999, es uno de los pianistas más importantes de la escena gallega. Uno de sus proyectos más importantes es "*Lorca Namorado*", compuesto por versiones propias de los 6 Poemas Gallegos de Federico García Lorca. Estas piezas se basan en la tradición gallega, el flamenco y el jazz. Es codirector artístico del Seminario Permanente de Jazz (Pontevedra) y profesor en la Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) de Oporto (Portugal) y en el Centro Superior de Música de Galicia (CSM Galiza) de Valga (Pontevedra). Forma parte esencial de la escena jazzística gallega y nacional, sus colaboraciones con artistas de diversos géneros son únicas.

VICENTA LORCA SOMOS



Carolina Díguele

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Pontevedra (BBA). Tras siete años trabajando en el estudio Purriños Fotógrafos, se inició en las artes escénicas en 2014 con Nova Galega de Danza, colaborando habitualmente con la compañía gallega, incluyendo las producciones artísticas *Leira* y la más reciente *Dique*. También colabora con la compañía Elefante Elegante como productora artística y de vestuario, puesto que le valió nominaciones a los Premios Mestre Mateo de Teatro de Galicia y a los Premios Max por su trabajo.



Isabel O'Connor

Estudió arquitectura técnica en A Coruña y diseño y dirección de proyectos de interiorismo en la Escuela Pablo Picasso. Durante 12 años, trabajó como diseñadora de interiores hasta que lanzó su propio proyecto, creando proyectos para establecimientos, viviendas e intervenciones artísticas para el Ayuntamiento de As Pontes. Carolina Díguele e Isabel se conocieron en As Pontes en el marco del proyecto escolar dirigido por Jaime Díaz, director de Nova Galega de Danza, y juntas se convirtieron en colaboradoras habituales de la compañía, donde ella colaboró en el diseño de escenografías, destacando las más recientes para *Leira* y *Dique*.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Vicenta Lorca

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 60 minutos

IDIOMA: Castellano

PRODUCCIÓN: Oscar Cobos Cía de Danza y Antía Barcia

IDEA ORIGINAL: Oscar Cobos

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Lorena Conde

INTÉRPRETES: Oscar Cobos, Inés Salvado, Abe Rábade

ESPACIO SONORO: Abe Rábade

VESTUARIO Y ESPACIO ESCÉNICO: Carolina Díguele y Isabel O'Connor

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: A Lourensa

SONIDO: Francisco Alvarelllos

DISTRIBUCIÓN: Antía Barcia

RIDER TÉCNICO

O. C. Danza - Cartas de Vicenta Lorca

Xenérico

08/2025

ILUMINACIÓN

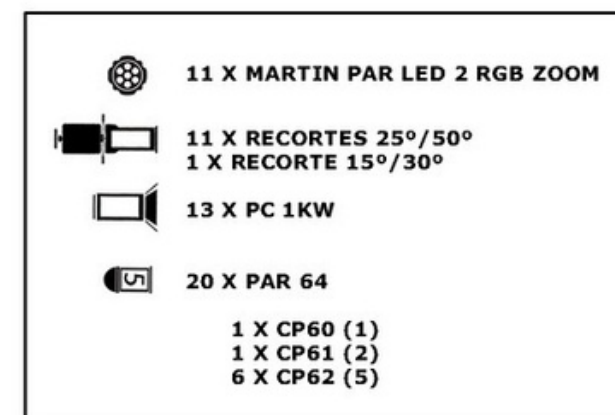
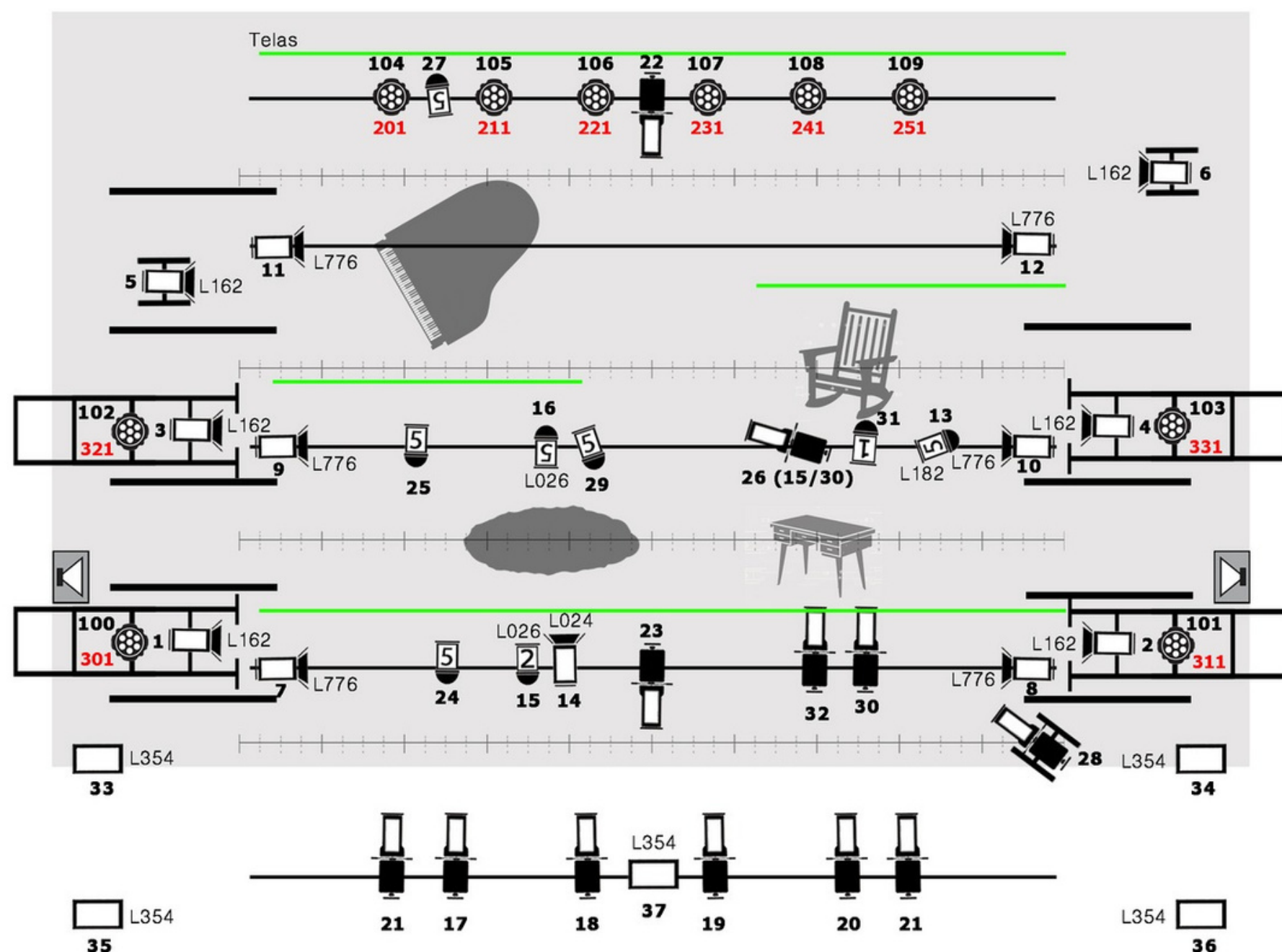
- 36 Canles de dimmer
- Sinal DMX en varas 4 e nas burras
- 2 Soportes de chan (peanas)
- 4 Torre de rúa (burras)

SON

- EQUIPO DE P.A. AXUSTADO Á SALA
- 2 MONITORES. UN A CADA LADO DE ESCENA
- Micrófono de condensador de diafragma pequeno sobre piano.
- DPA inarámico para cabeza.

MAQUINARIA

- Cámara negra á italiana
- 4 Varas libres para escenografía (telas e raíl)
- Espazo escénico de referencia 9m X 8m





VIDEO PROMOCIONAL DE VICENTA LORCA



Puedes hacer clic en el símbolo para acceder al vídeo promocional.



CONTACTO



644 37 66 59 / 605 37 02 52

@oscarbosciadedanza



www.ocdanza.com



oscarbosciadedanza@gmail.com



Santiago de Compostela, Galicia