



VICENTA LORCA

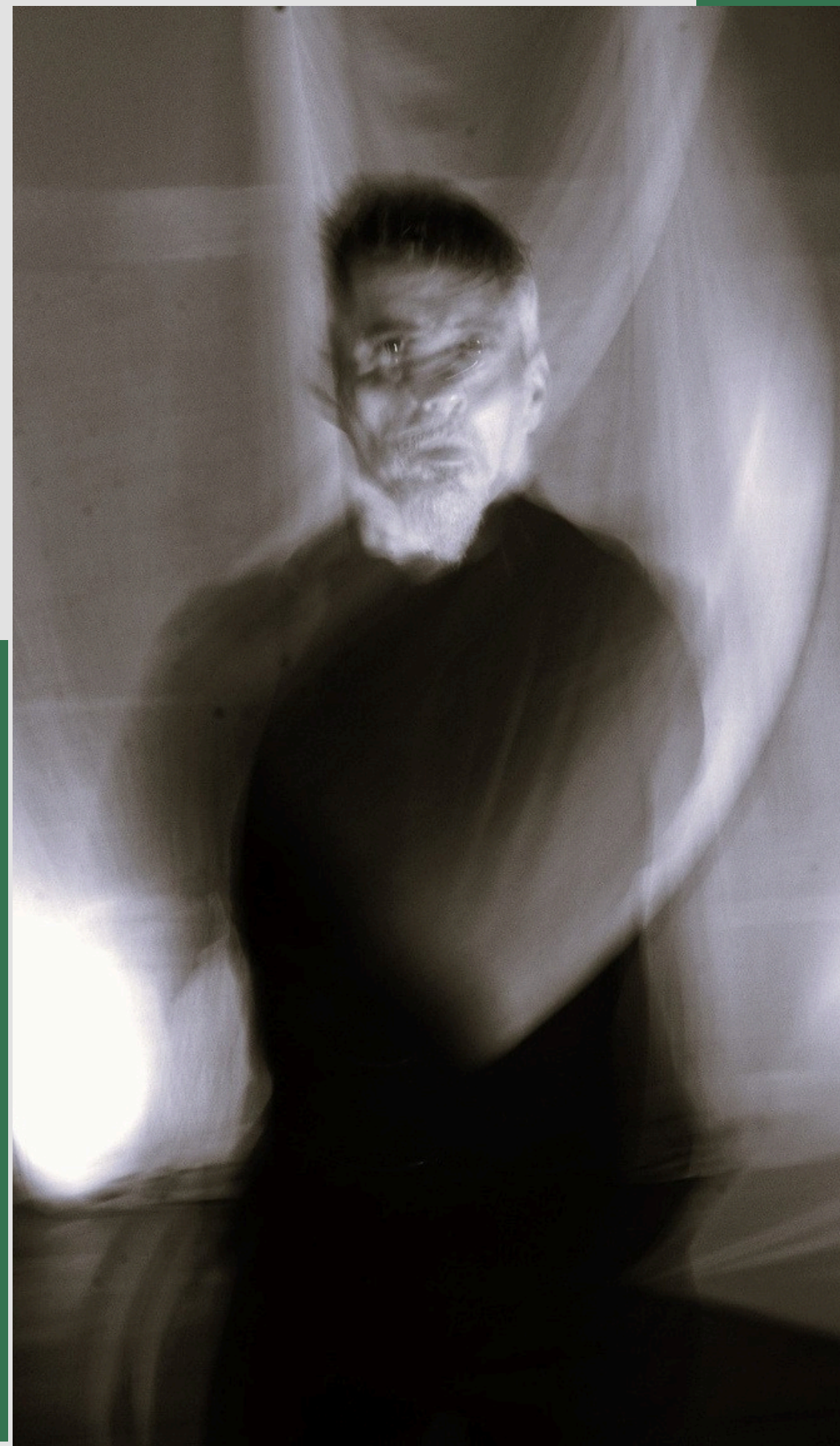
Dossier artístico da obra de teatro “Vicenta Lorca”, unha visión insólita dunha relación pouco coñecida.

A OBRA

VICENTA LORCA é unha proposta escénica de pequeno formato inspirada nas cartas que Vicenta lle enviou ao seu fillo, reflectindo o mundo da súa nai e a súa relación co seu fillo Federico. Trátase dunha obra de teatro, danza e música deseñada para tres intérpretes, cada un no seu papel, que, ao longo de 60 minutos, mostran a un Federico a través dos ollos da súa nai, Vicenta, "A muller que máis amo no mundo" - Federico García Lorca.

VICENTA LORCA non é un espectáculo de palabras. É un poema vivo. Unha actriz que encarna a Vicenta, un bailarín que percorre a vida de Federico dende o neno ata o home, e un pianista que é o pulso, o alento. Tres corpos no escenario. Tres linguaxes en diálogo: música, xesto e palabra.

É unha viaxe onírica, chea de imaxes poderosas: nacemento, educación, risas, perda, morte. Non está narrada con lóxica lineal, senón con símbolos que golpean directamente ó corazón. Porque estamos a falar de algo universal: a mirada dunha nai sobre a vida e a morte do seu fillo.





OSCAR COBOS CÍA DE DANZA

A COMPAÑÍA DE DANZA OSCAR COBOS é a segunda compañía fundada polo seu director Oscar Cobos despois duns anos de parón dende a súa primeira e pioneira compañía de danza, GS21. Pioneira porque é a primeira en Galicia, xunto con Nova Galega de Danza, en fusionar a danza folclórica gallega con estilos contemporáneos en termos de técnica e criterios artísticos.

Continuando con esta liña creativa orixinal, en 2022 a compañía estrea o seu primeiro espectáculo, Bailador, onde nove bailadoras reivindicán o papel das mulleres gallegas como transmisoras do patrimonio inmaterial de Galicia. O éxito da obra levouna a xirar por Galicia, o País Vasco e Navarra. Actualmente está de xira coa súa nova obra, Nove Espellos, onde sobe ó escenario xunto a un elenco co que, sen esquecer as súas raíces folclóricas, afondan na exploración das linguaxes contemporáneas e de contacto.

POR QUÉ VICENTA LORCA?

Foi durante a súa estadía en Bos Aires cando Oscar Cobos comezou a dar forma á idea da obra. O sinuoso camiño que traza a concepción desta obra lévao a explorar diferentes linguaxes, colaboradores e inspiracións. Latente ata o seu regreso a Galicia, é na recompilación das *Cartas ao seu fillo Federico de Vicenta Lorca* onde atopa a guía para dar sentido a esta obra; cartas dunha nai que se volven atemporais e lle lembran a súa propia relación coa súa nai.

O lado máis persoal de Oscar Cobos lévao a concibir esta obra en paralelo coa liña orixinal da compañía, na que se transforma no home-neno, na que explora linguaxes antes afastadas para él pero que agora cobran sentido completo, na que a colaboración de palabras, música e xestos flúe entre os tres protagonistas.

Por que Vicenta Lorca? Porque é actual, é memoria, é corazón, é necesaria... porque é a muller que máis amo no mundo - FGL



VICENTA LORCA SOMOS



Lorena Conde

É membro da compañía Matrioshka Teatro, onde escribe e actúa. Tamén é cofundadora da compañía A Feroz, para a que escribe e dirixe obras como *Bulevar Papagaio*, *Frío e Santa Inés*, entre outras. En 2016 gañou o XVIII Premio de Poesía Miguel González Garcés con *Entullo*, o seu primeiro poemario. En 2020 gañou o III Premio María Victoria Moreno de Literatura Xuvenil coa novela *Velloucas & Minchas*, o XXXVI Premio de Poesía Cidade de Ourense polo poemario *As puntas da louza* e o Premio de Poesía Filomena Dato polo poemario *Ave do Paraíso*. En 2025 dirixiu a primeira produción propia do ano no Centro Dramático Galego, *A burra, a mesa e o pau*.



Oscar Cobos

Licenciado en Historia da Arte pola USC de Santiago de Compostela e licenciado en Folclore e Intérprete de Tango pola UNA de Bos Aires, leva máis de 25 anos como axente cultural en Galicia, primeiro como parte do grupo de danza folclórica Cantigas e Agarimos e posteriormente como un dos pioneiros na fusión da danza de raíces gallegas con linguaxes contemporáneas, creando *Isolma* en 2005 coa súa propia compañía, OC Danza, un espectáculo de gran formato esencial para a historia da danza gallega. Ao seu regreso de Bos Aires, funda a súa nova compañía, Óscar Cobos Compañía de Danza, e crea obras de grande éxito como *Bailador*, estreada en 2022, e a súa máis recente, *Nove Espellos*, estreada en 2025.

VICENTA LORCA SOMOS



Inés Salvado

Atriz e cantante, forma parte do trío DE VACAS e da Coral Encaixe. É licenciada en Comunicación Audiovisual pola USC (Universidade Central de Cataluña), especializada en guión e dirección. Graduouse na Escola de Artes e Oficios Mestre Mateo con especialización en Fotografía Artística e posteriormente en interpretación na Escola de Teatro e Danza Espazo Aberto. Dende 2006 dedícase ás artes escénicas e actualmente forma parte da compañía A Feroz, participando en obras como *Afterparty*, *Frío*, *Bulevar Papagaio* e *Santa Inés*, esta última protagonizada por ela. Tamén participa en obras do Centro Dramático Gallego, como *O Charco de Ulises* e *A Burra, a Mesa e o Pau*.



Abe Rábade

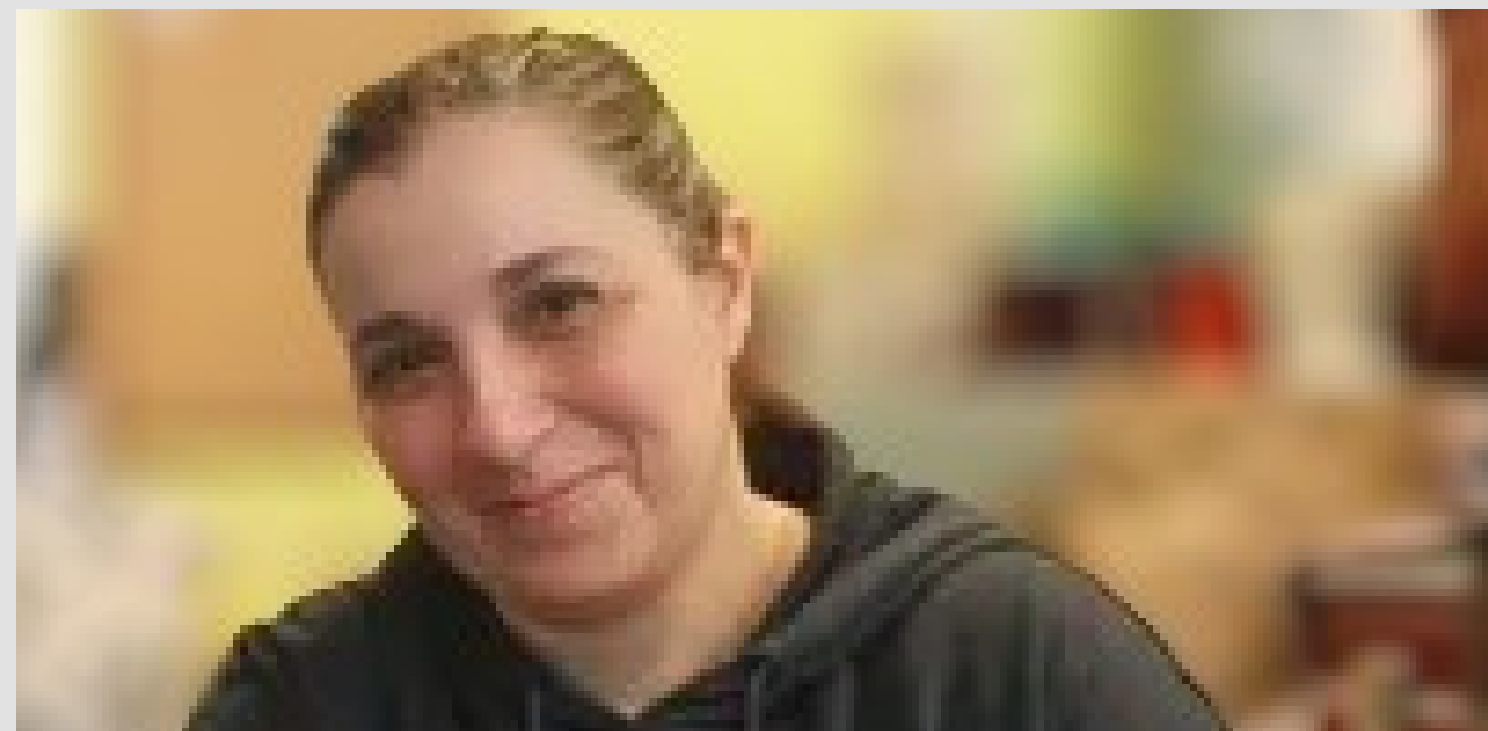
Graduado en Composición de Jazz e Interpretación de Piano polo Berklee College of Music (Boston) en 1999, é un dos pianistas máis importantes da escena galega. Un dos seus proxectos máis importantes é *Lorca Namorado*, composto polas súas propias versións dos 6 Poemas Gallegos de Federico García Lorca. Estas pezas baséanse na tradición galega, o flamenco e o jazz. É codirector artístico do Seminario Permanente de Jazz (Pontevedra) e profesor na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) do Porto (Portugal) e no Centro Superior de Música de Galiza (CSM Galiza) de Valga (Pontevedra). Peza esencial da escena do jazz galeguista e nacional, as súas colaboracións con artistas de diversos xéneros son únicas.

VICENTA LORCA SOMOS



Carolina Díguele

É licenciada en Belas Artes pola Universidade de Pontevedra (BBA). Tras traballar durante sete anos no estudo Purriños Fotógrafos, entrou nas artes escénicas en 2014 con Nova Galega de Danza, converténdose en colaboradora habitual da compañía gallega, incluíndo as producións artísticas *Leira* e a máis recente *Dique*. Tamén colabora coa compañía Elefante Elegante como produtora artística e de vestiario, un cargo que lle valeu nomeamentos polo seu traballo nos Premios Mestre Mateo de teatro en Galicia e nos Premios Max.



Isabel O'Connor

Estudou arquitectura técnica na Coruña e deseño e dirección de proxectos de interiorismo na Escola Pablo Picasso. Durante 12 anos, traballou como deseñadora de interiores ata que puxo en marcha o seu propio proxecto, creando proxectos para establecementos, vivendas e intervencións artísticas para o concello das Pontes. Carolina Díguele e Isabel coñecéronse nas Pontes como parte do proxecto escolar dirixido por Jaime Díaz, director de Nova Galega de Danza, e xuntas convertéronse en colaboradoras habituais da compañía, onde ela colaborou no deseño dos decorados, destacando os máis recentes para *Leira* e *Dique*.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Vicenta Lorca

XÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 60 minutos

IDIOMA: Galego

PRODUCCIÓN: Oscar Cobos Cía de Danza e Antía Barcia

IDEA ORIXINAL: Oscar Cobos

DIRECCIÓN E DRAMATURXIA: Lorena Conde

INTÉRPRETES: Oscar Cobos, Inés Salvado, Abe Rábade

ESPAZO SONORO: Abe Rábade

VESTIARIO E ESPAZO ESCÉNICO: Carolina Díguele e Isabel O'Connor

DESEÑO DE ILUMINACIÓN: A Lourensa

SON: Francisco Alvarellos

DISTRIBUCIÓN: Antía Barcia

RIDER TÉCNICO

O. C. Danza - Cartas de Vicenta Lorca

Xenérico

08/2025

ILUMINACIÓN

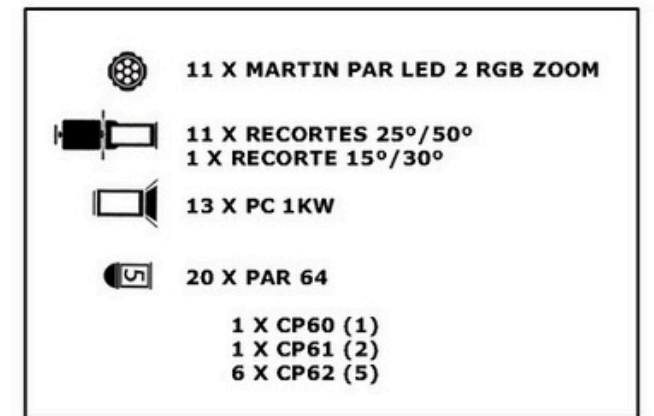
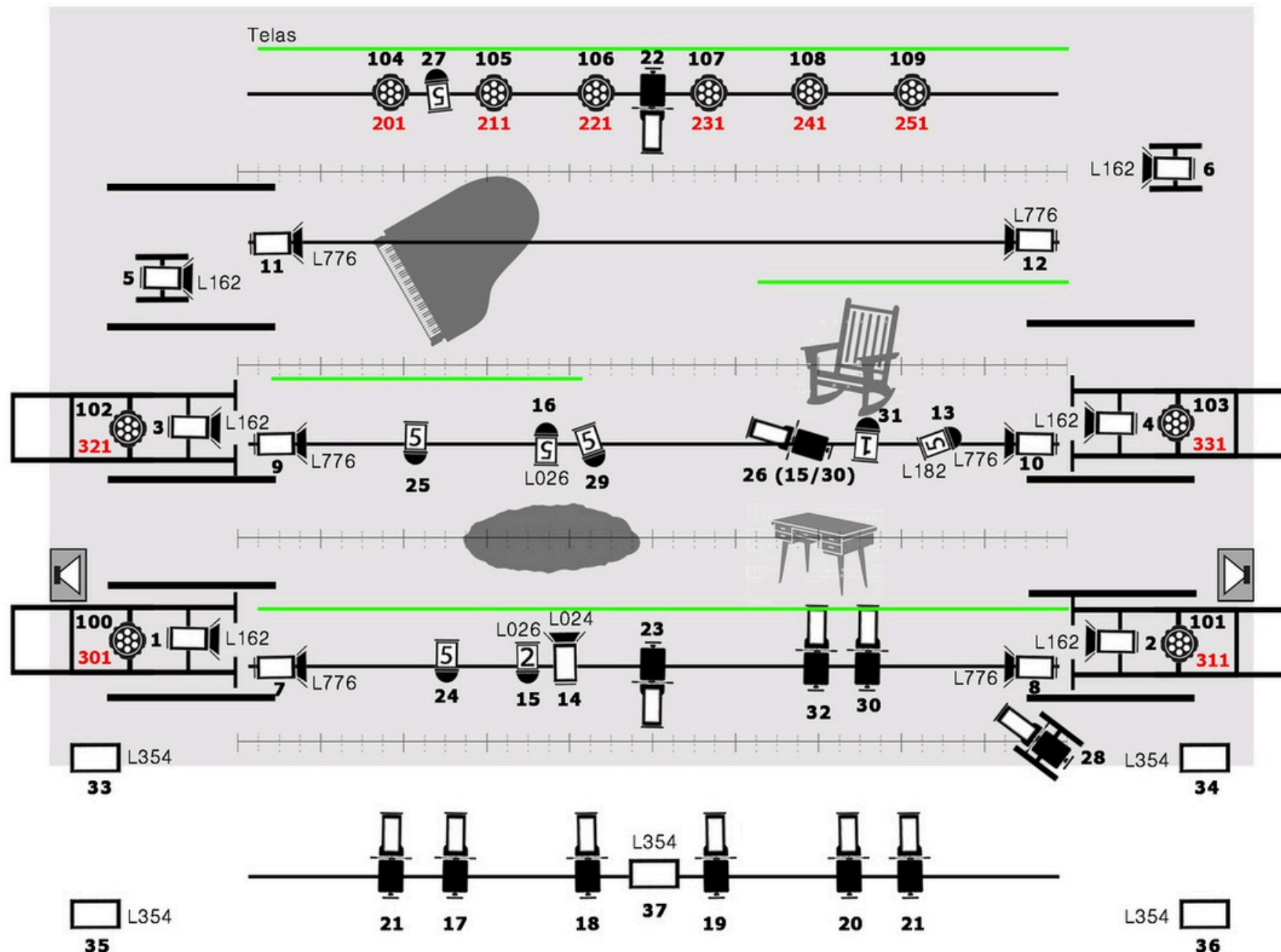
- 36 Canles de dimmer
- Sinal DMX en varas 4 e nas burras
- 2 Soportes de chan (peanas)
- 4 Torre de rúa (burras)

SON

- EQUIPO DE P.A. AXUSTADO Á SALA
- 2 MONITORES. UN A CADA LADO DE ESCENA
- Micrófono de condensador de diafragma pequeno sobre piano.
- DPA inarámico para cabeza.

MAQUINARIA

- Cámara negra á italiana
- 4 Varas libres para escenografía (telas e raíl)
- Espazo escénico de referencia 9m X 8m





VIDEO PROMOCIONAL DE VICENTA LORCA



Podes clicar no símbolo para acceder ó vídeo promocional



CONTACTO



644 37 66 59 / 605 37 02 52

@oscarbosciadedanza



www.ocdanza.com



oscarbosciadedanza@gmail.com



Santiago de Compostela, Galicia