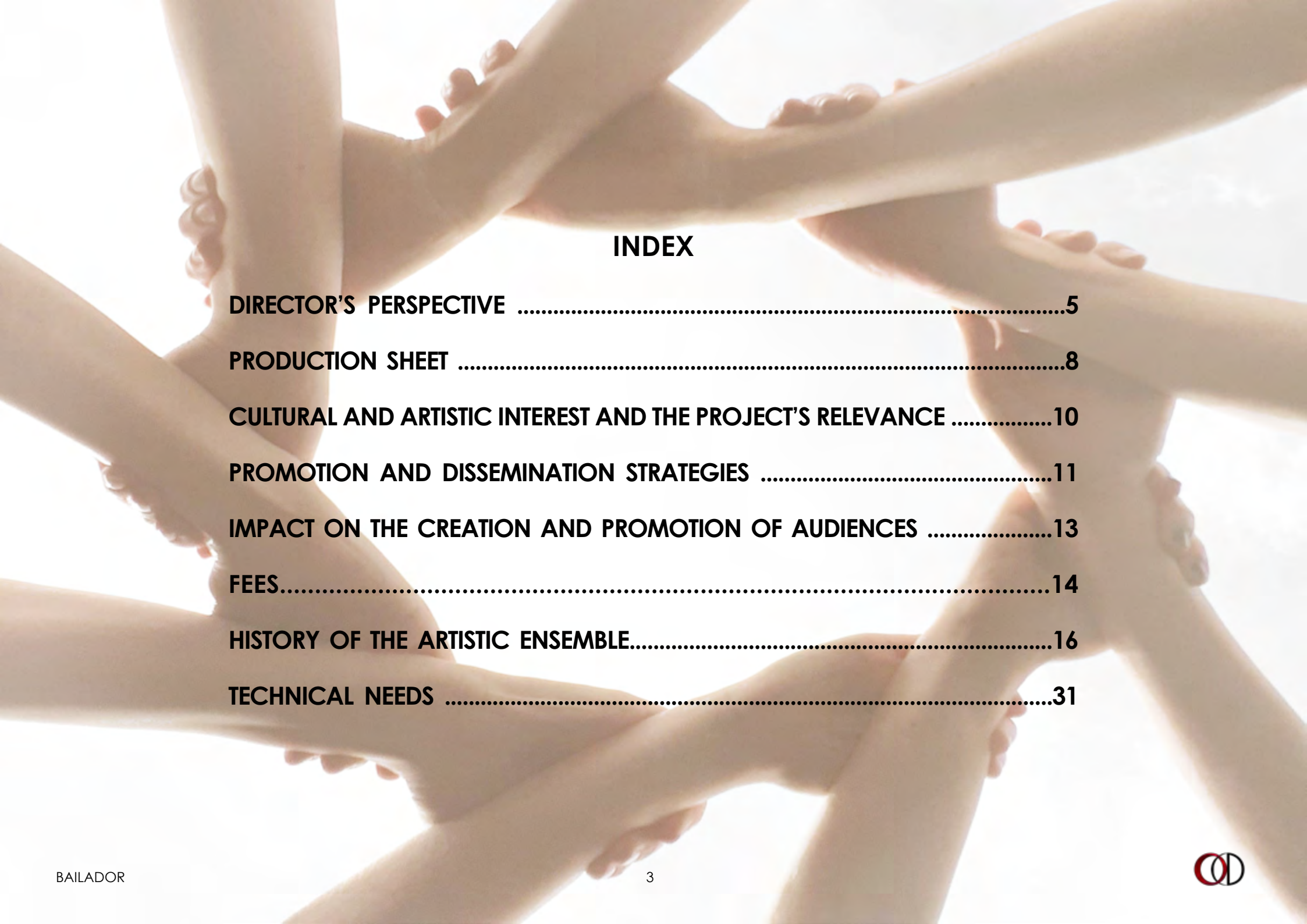




bailador





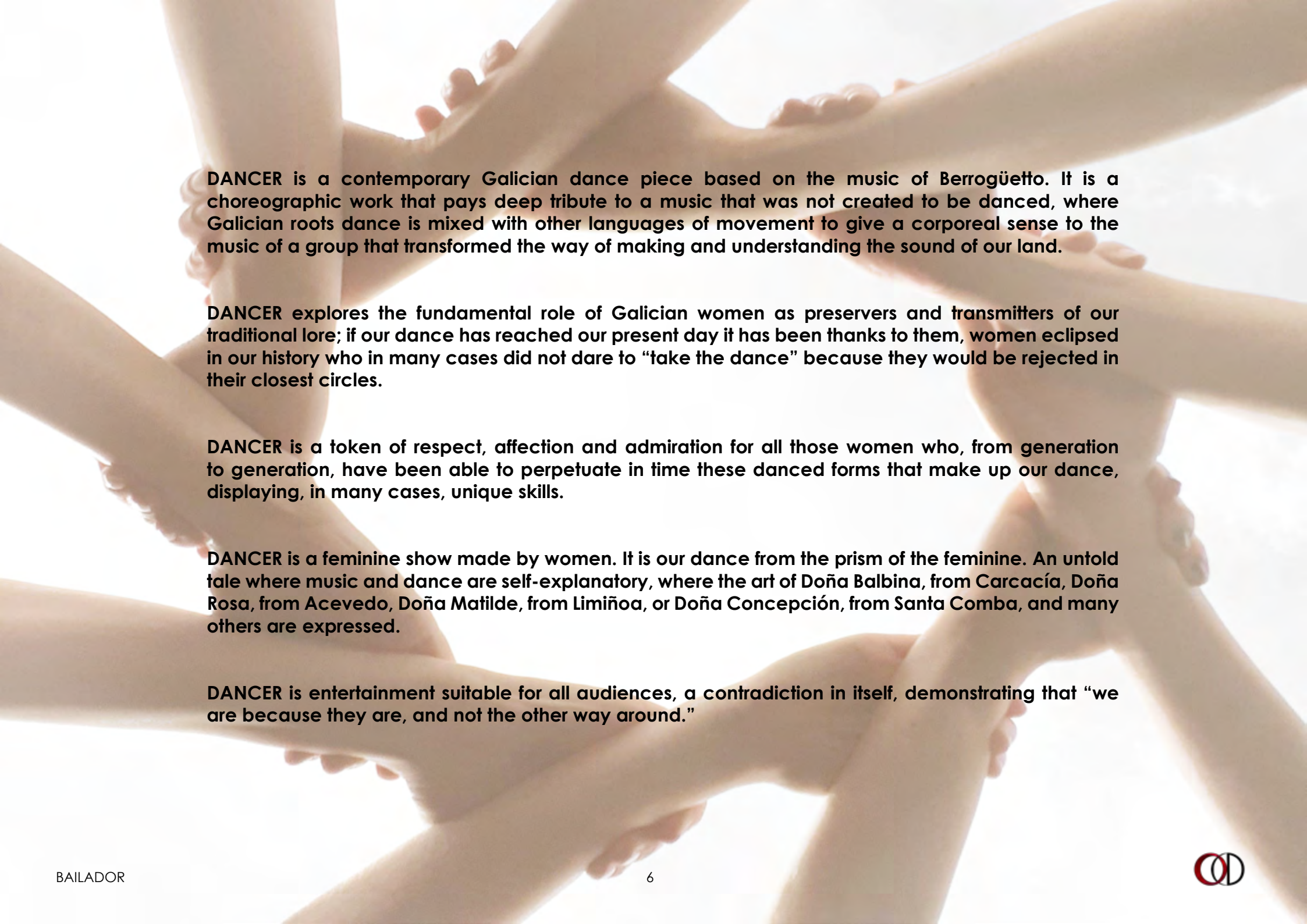
INDEX

DIRECTOR'S PERSPECTIVE	5
PRODUCTION SHEET	8
CULTURAL AND ARTISTIC INTEREST AND THE PROJECT'S RELEVANCE	10
PROMOTION AND DISSEMINATION STRATEGIES	11
IMPACT ON THE CREATION AND PROMOTION OF AUDIENCES	13
FEES.....	14
HISTORY OF THE ARTISTIC ENSEMBLE.....	16
TECHNICAL NEEDS	31



DIRECTOR'S PERSPECTIVE





DANCER is a contemporary Galician dance piece based on the music of Berrogüetto. It is a choreographic work that pays deep tribute to a music that was not created to be danced, where Galician roots dance is mixed with other languages of movement to give a corporeal sense to the music of a group that transformed the way of making and understanding the sound of our land.

DANCER explores the fundamental role of Galician women as preservers and transmitters of our traditional lore; if our dance has reached our present day it has been thanks to them, women eclipsed in our history who in many cases did not dare to “take the dance” because they would be rejected in their closest circles.

DANCER is a token of respect, affection and admiration for all those women who, from generation to generation, have been able to perpetuate in time these danced forms that make up our dance, displaying, in many cases, unique skills.

DANCER is a feminine show made by women. It is our dance from the prism of the feminine. An untold tale where music and dance are self-explanatory, where the art of Doña Albina, from Carcacía, Doña Rosa, from Acevedo, Doña Matilde, from Limiñoa, or Doña Concepción, from Santa Comba, and many others are expressed.

DANCER is entertainment suitable for all audiences, a contradiction in itself, demonstrating that “we are because they are, and not the other way around.”

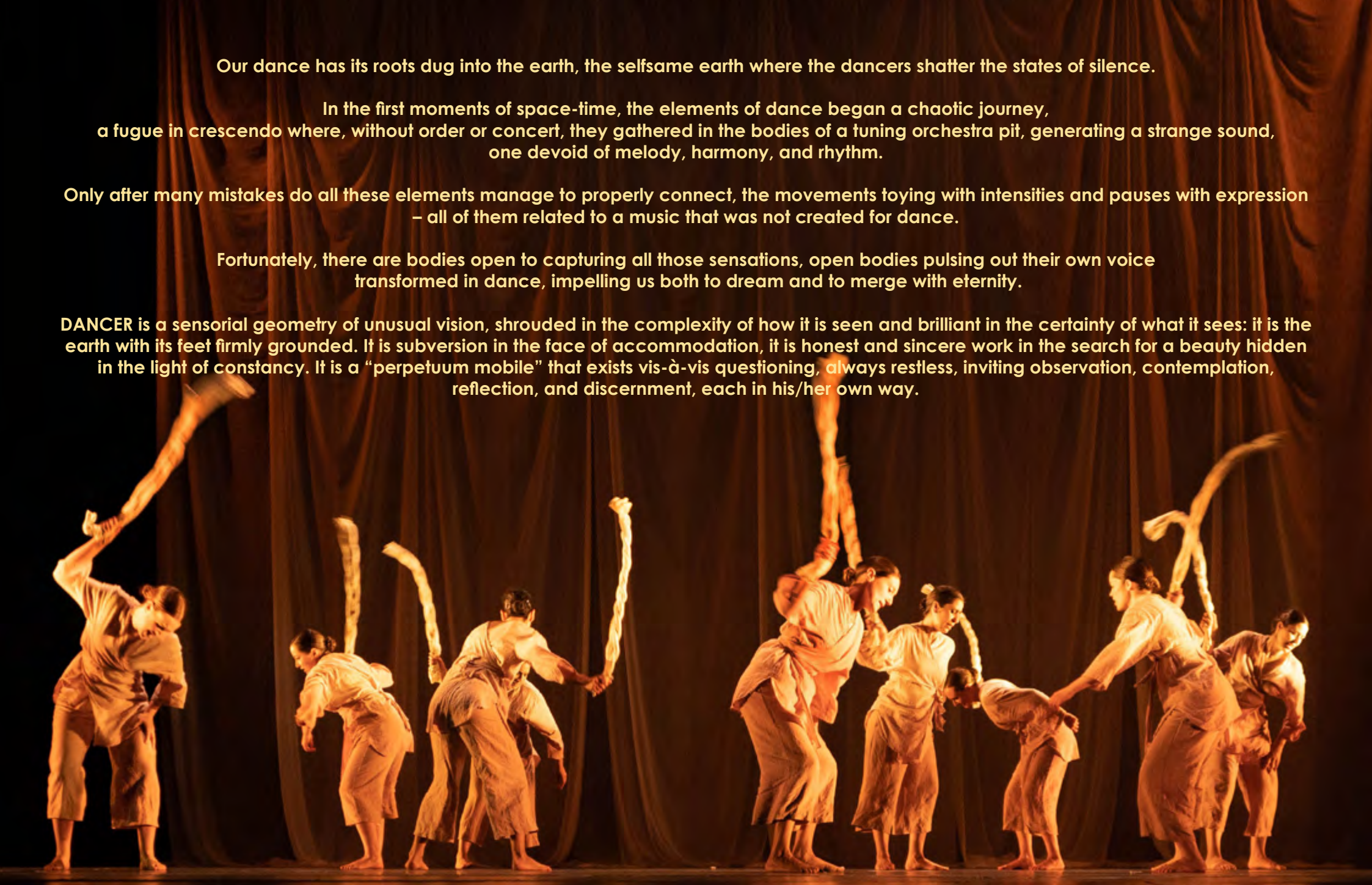
Our dance has its roots dug into the earth, the selfsame earth where the dancers shatter the states of silence.

In the first moments of space-time, the elements of dance began a chaotic journey,
a fugue in crescendo where, without order or concert, they gathered in the bodies of a tuning orchestra pit, generating a strange sound,
one devoid of melody, harmony, and rhythm.

Only after many mistakes do all these elements manage to properly connect, the movements toying with intensities and pauses with expression
– all of them related to a music that was not created for dance.

Fortunately, there are bodies open to capturing all those sensations, open bodies pulsing out their own voice
transformed in dance, impelling us both to dream and to merge with eternity.

DANCER is a sensorial geometry of unusual vision, shrouded in the complexity of how it is seen and brilliant in the certainty of what it sees: it is the earth with its feet firmly grounded. It is subversion in the face of accommodation, it is honest and sincere work in the search for a beauty hidden in the light of constancy. It is a “perpetuum mobile” that exists vis-à-vis questioning, always restless, inviting observation, contemplation, reflection, and discernment, each in his/her own way.





PRODUCTION SHEET

PRODUCTION Óscar Cobos Dance Company

DIRECTION Óscar Cobos

ARTISTIC DIRECTION Jaime Pablo Díaz

ASSISTANT DIRECTOR Iván Villar

CHOREOGRAPHY Oscar Cobos, Jaime Pablo Diaz and Iván Villar

MUSICAL COMPOSITION Berrogüetto

DANCERS Ruth Perez, Nerea Fouz, Rebeca Tallón, Cristina Canosa,
Marta Mosquera, Nuria Gesteira, Uxía Portela, Eva Diago and Lorena Toimil

COSTUME AND STAGE DESIGN Carolina Díguele

LIGHTING DESIGN Daniel Pais

SOUND Francisco Alvarellos

PHOTOGRAPHY MateStudio



CULTURAL AND ARTISTIC INTEREST AND RELEVANCE OF THE PROJECT

ÓSCAR COBOS DANCE COMPANY seeks to deepen, through *Dancer*, in the struggle for equity and effective equality between the sexes in our dance. In the context of our folklore, the phrase “Dance is made by men” is a cliché that has been repeated ad nauseam for a long time, when the reality is that it was and is women who have mostly preserved and transmitted our dance forms until today.

DANCER is a show that seeks to bring our most traditional dance forms closer and draw attention to them, understanding them in a contemporary light, our sung forms and the hard realities of the trades portrayed on stage.

DANCER is made up of nine dancers with extensive experience in various troupes and folkloric and cultural associations throughout Galicia, fused with the music of Berrogüetto, a group that needs no introduction and that has transformed the way music is created and perceived in Galicia, among many other distinctions by the German Record Critics Association Award in 1997, the Eisner Eversteiner Award in 1998 to the best European folk group, the LUAR Award in 1999 to the best folk album of the year, the AGAPI Award for the soundtrack of “La Rosa de Piedra.” by Manuel Palacios in 1999, the Opinion Award 2001 for the best folk album with “Hepta.” Berrogüetto was also a finalist for the Latin Grammys in 2002 for best folk album and, finally, for the Galician Music Critics Award in 2014 in recognition of their entire career. It is their music which illustrates the various scenes of movement throughout the show.

On a final note, with *Dancer* ÓSCAR COBOS DANCE COMPANY seeks to awaken an interest in dance in an audience that traditionally has more difficulties to access these types of shows.

DANCER is a piece of street performance, capable of transforming itself into a more complex work for subsequent adaptation on the national and international theatrical circuit.



PROMOTION AND DISSEMINATION STRATEGIES

***Preparation of a press release with all the necessary information about the show and the calendar of performances.**

***Creation of a press office in permanent communication with the media to keep them informed:**

- Nature of the project, technical team and sponsors
- Trials with media invitations.
- Preview
- Distribution of audiovisual pieces to specialized media and RRSS.

***GRAPHIC MATERIAL:**

- Posters and RRSS adaptations
- Handheld program
- Visual marketing.

***ONLINE CONTENT:**

- Show's website.
- RRSS:

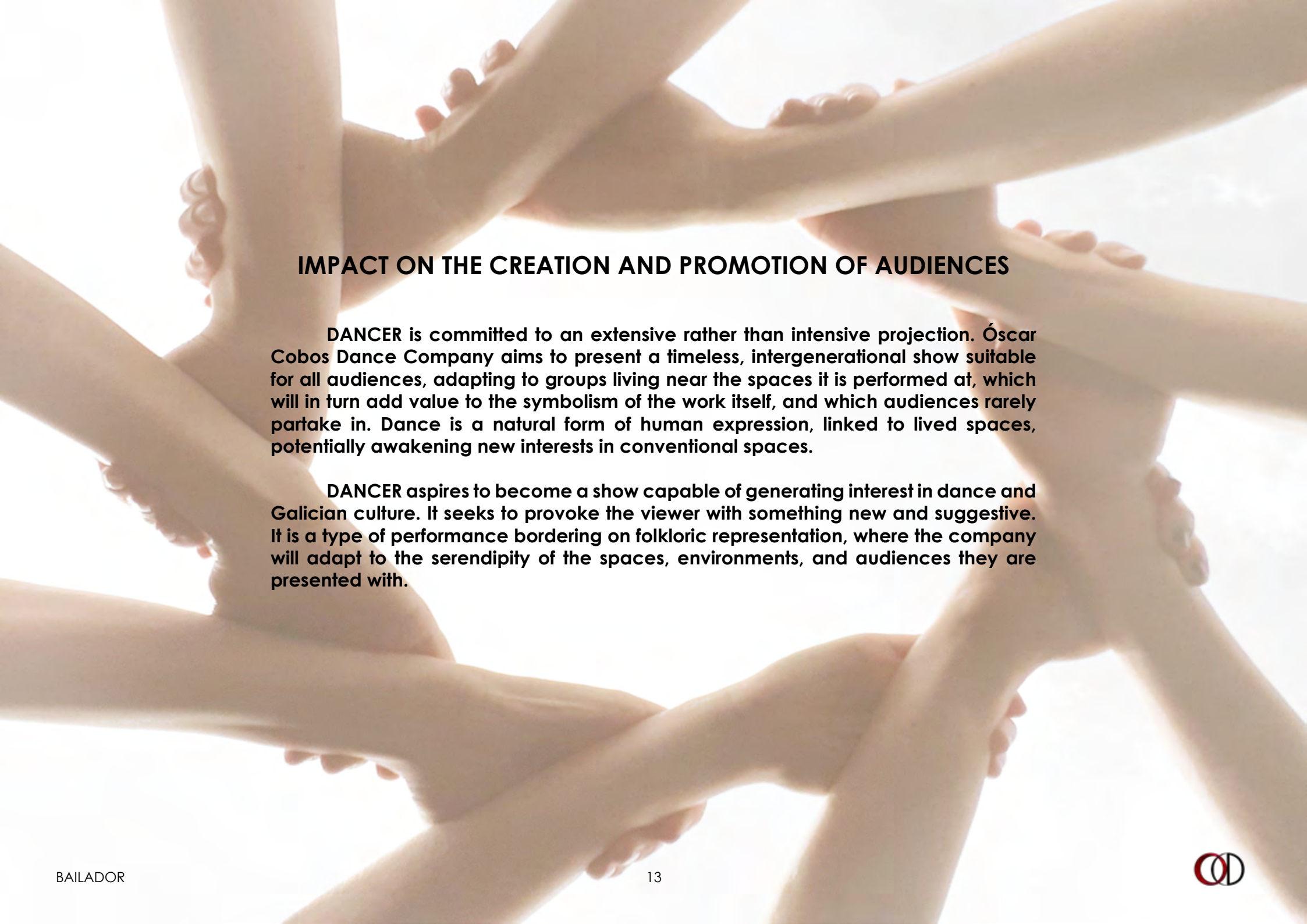
***INSTAGRAM:** Images and fragments of audiovisual pieces from rehearsals.

***FACEBOOK:** Informative content about the nature of the piece.and promotion of shows and events related to Dancer-A

***YOUTUBE:** Audiovisual pieces of rehearsals, interviews, and performances.

***ADVERTISING:** Developed with the institutions and companies collaborating with the project.



A background image showing several pairs of hands holding each other in a circular, supportive gesture, symbolizing community and connection. The hands are light-skinned and the lighting is soft and warm.

IMPACT ON THE CREATION AND PROMOTION OF AUDIENCES

DANCER is committed to an extensive rather than intensive projection. Óscar Cobos Dance Company aims to present a timeless, intergenerational show suitable for all audiences, adapting to groups living near the spaces it is performed at, which will in turn add value to the symbolism of the work itself, and which audiences rarely partake in. Dance is a natural form of human expression, linked to lived spaces, potentially awakening new interests in conventional spaces.

DANCER aspires to become a show capable of generating interest in dance and Galician culture. It seeks to provoke the viewer with something new and suggestive. It is a type of performance bordering on folkloric representation, where the company will adapt to the serendipity of the spaces, environments, and audiences they are presented with.



HISTORY OF THE ARTISTIC ENSEMBLE



ÓSCAR COBOS

DIRECTION AND PRODUCTION

Bailador, maestro, director, coreógrafo, productor e investigador compostelano, comeza su andadura en el campo del baile popular tradicional gallego en la A.F. Cantigas e Agarimos de Santiago de Compostela en el año 1988.

En 1999 se traslada a Estados Unidos donde dirige las escuelas de baile de los centros gallegos del Área Triestatal (Nueva York, Nueva Jersey y Connecticut). En 2005, de vuelta en Compostela funda GS21, una compañía de danza gallega que renueva los conceptos del baile popular gallego desde una mirada contemporánea.

En 2011 se traslada a vivir a Buenos Aires donde se forma como intérprete y maestro de Tango-Danza en la Universidad Nacional de las Artes, donde se licencia en 2017. Allí sigue en contacto con el baile gallego formando parte de la Fundación de Cultura Gallega Xeito Novo e impartiendo clases de baile en la Federación de Asociaciones Gallegas de la República Argentina.

Vuelve a Compostela en 2018 donde crea su nuevo proyecto: la OCDANZA, una compañía profesional de danza que trabaja el baile gallego desde múltiples miradas, siendo a la vez respetuoso con una herencia adquirida y transgresor en su puesta en escena.

ESPECTÁCULOS PROFESIONALES

ISOLMA (2005), UNO (2011), SANTA BUENOS AIRES (2015), INSIDE TANGO (2018), BAILADOR (2022)

TITULACIÓN

Diplomado como Intérprete de Tango por la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires-Argentina)

Licenciado en Folklore con especialidad en Tango por la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires-Argentina)

FORMACIÓN

Bailador titular de la A.F. Cantigas e Agarimos desde 1988 hasta 1999

Tap Americano en el Broadway Dance Center de Nueva York entre 2001 y 2004

Tango-Danza y Zapateo Folklórico Argentino por la Universidad Nacional de las Artes en Buenos Aires entre 2012 y 2017

COLABORACIONES

Con Susana Seivane en el Lincoln Center de Nueva York en 2001 y en 2014 en Buenos Aires, con motivo del Día de Galicia en Argentina

Con Xosé Manuel Budiño en 2012 en su gira por Argentina

Con Tanxugueiras en el Especial Badaladas de la TVG en diciembre de 2021



JAIME PABLO DÍAZ

ARTISTIC DIRECTION

Formado en danza en la Royal Academy of Dancing, en la Escola de Danza y Música de Galicia y en el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

Como intérprete formó parte del Etnográfico das Mariñas y del Ballet Gallego Rey de Viana. También dirigió la Escuela Municipal de Danza “Xuncos e Mulleres da Fin da Terra” donde ganó varios premios en festivales de Danza Tradicional.

Otros galardones otorgados a este creador y bailarín fueron el Segundo Premio del I Certamen de Creación Coreográfica de Galicia, y el Cuarto Premio en el I Maratón de Danza de Madrid.

ESPECTÁCULOS PROFESIONALES

Bailarín en Ballet Gallego Rey de Viana (1984 a 2000)

ALENTA Nova Galega de Danza

ENGADO Nova Galega de Danza

TRADICCIÓN Nova Galega de Danza

DEZ Nova Galega de Danza

SER E TERRA Nova Galega de Danza

LEIRA Nova Galega de Danza

CURSILLOS

Royal Academy of Dancing

Escola de Danza y Música de Galicia-Diputación

Curso Peter Stamm

Composición Coreográfica Alexis Fernández

Armando Martén y Kirenia Martínez

PREMIOS

Premio Maratón de Danza-José Manuel Garrido

Premio del I Certamen de Creación Coreográfica de Galicia

Premio de la Crítica

Premio del Público en la 33 y en la 36 edición de la MIT en 2017 y 2020

Premios Opinión de la Música Folk, mejor álbum en 2006 por “Alento”

IX Premios Opinión, Segundo Premio por Tradicción



IVÁN VILLAR

ASSISTANT DIRECTOR

En 1996 entró a formar parte del Ballet Gallego Rey de Viana en el que permaneció hasta 2006. Trabajó con el Centro Coreográfico Galego en Vacuo, con una coreografía de Maruxa Salas.

En 2008 crea y dirige para la Compañía Entrecaxas. Coreografió Miniaturas consiguiendo el Premio José Manuel Garrido en el Maratón de Danza de Madrid.

En 2010 coreografió el espectáculo Danza y Contradanza para la Compañía CONTRA2, con Nelson Quinteiro y, en 2011 estrenó el espectáculo infantil Papiroflexias.

Se incorporó a la Compañía Nova Galega de Danza en 2009. Desde entonces participó en los espectáculos Tradicción, Dez, Ser e Terra, Son y Leira.

TITULACIÓN

Título de Enseñanzas Profesionales de Danza, Especialidad de Danza Contemporánea. Carrera de Baile Flamenco.

CURSILLOS

Taller Escuela Danza-José

Composición Coreográfica con Alexis Fernández

PREMIOS

Premio Maratón de Danza-José Manuel Garrido

Premio del Público en la 33 y en la 36 edición de la MIT en 2017 y 2020

Premio MAX al Mejor Intérprete Masculino en 2021



ESPECTÁCULOS PROFESIONALES

DANZA Y CONTRADANZA

PAPIROFLEXIAS

GCHARBO

BRANCAS. Itinerario Escénico Urbano

FEBREIRO, SETE MANTAS E UN SOMBREIRO

V Gala Femme Fatale

NOVECENTO CABARET

APALPADORIÑOS

TRADICCIÓN Nova Galega de Danza

DEZ Nova Galega de Danza

SER E TERRA Nova Galega de Danza

SON Nova Galega de Danza

LEIRA Nova Galega de Danza

CAROLINA DÍGUELE

COSTUME AND STAGE DESIGN

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de pintura por la Facultad de BBAA de Pontevedra. Después de trabajar 7 años en el estudio de Purriños Fotógrafos en Villalba, abrió en 2013 su propio taller de creación artesana, Coralín Colorado en As Pontes, donde reside actualmente.

Se acerca al mundo de las artes escénicas tras inscribirse en 2014, en la escuela de baile moderno dirigida por Jaime Pablo Díaz, director también de la Compañía Nova Galega de Danza. Allí comienza su colaboración en el diseño de vestuario y montaje de escenografías para el espectáculo anual de baile que realiza la escuela y a principios de 2020, elabora junto a Isabel O'Connor, la escenografía de Leira.

Desde 2015 participa y colabora con el grupo de teatro amateur O Catre, en la producción de arte y diseño gráfico. Confeccionó vestuario para la compañía profesional Trinke Trinke. Impartió varios cursos de estética para un proyecto sobre el audiovisual con la productora R3 e hizo varios murales e instalaciones artísticas para el proyecto de arte urbano As Pontes EnPezas, junto a Isabel O'Connor.

Colabora con la compañía de teatro Elefante Elegante desde 2017 en los espectáculos :
RUEIRO DAS LIORTAS, dossier artístico.
DANZA DA CHOIVA, dossier artístico.
TROPICAL, objeto/dossier artístico.
PATAPATUM, dossier artístico.
DREAMING JULIET, producción de arte y diseño gráfico.
CUBO, vestuario, producción de arte y diseño gráfico.
ALMA DE TIGRE, producción de arte y el diseño gráfico.

Paralelamente imparte clases de técnicas textiles y creación artística en un centro para adultos con capacidades especiales en As Pontes.





RUTH PÉREZ RODRÍGUEZ

DANCER

Bailadora y Maestra de Baile Tradicional Gallego vinculada a las escuelas de la A.C Cantigas e Frores desde 2003 y desde 2014 a la TradEscola como Maestra en Técnica Vocal.

ESPECTÁCULOS PROFESIONALES

LATEXO Proyecto Danza en 2011

O PODER DO ARCABUZ Quique Peón & Cía en 2015

COLABORACIONES

Pepe Vaamonde Grupo. Colaboración como bailadora en 2012

Leña Verde. Colaboración como Bailadora en 2014

O Gaiteiro de San Xusto. Colaboración como Bailadora en 2019 y 2020

Xabier Díaz e Adufeiras de Salitre. Colaboración como vocalista en 2019

Candorka Trio. Colaboración como vocalista en 2020

CURSILLOS

Curso de Cultura Tradicional organizado por A.C. Cantigas e Frores (2000 al 2019)

Cursos de Danzas do Mundo en Cangas do Morrazo en 2013

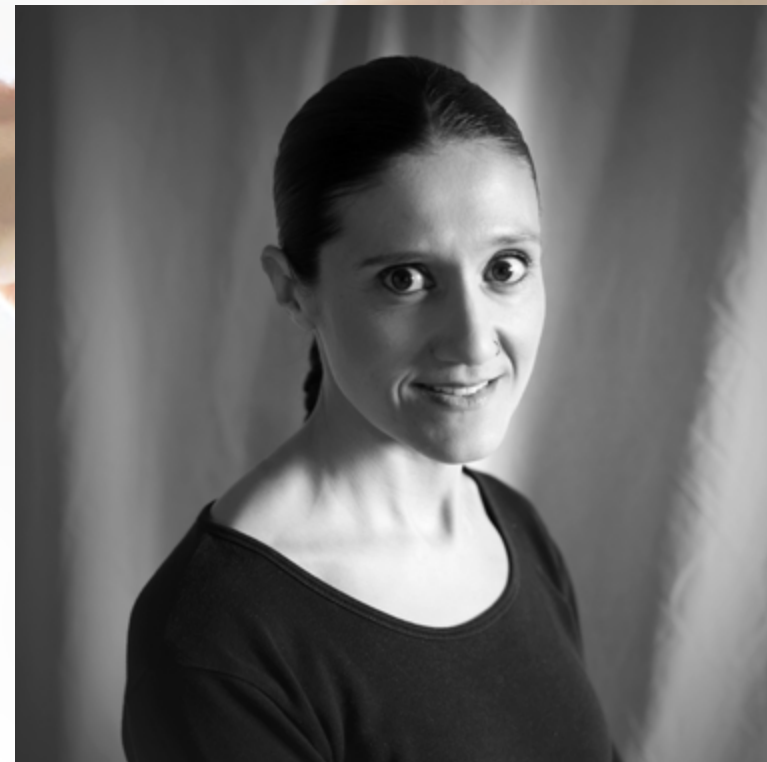
Curso de Tango Argentino

EXPERIENCIA DOCENTE

Maestra de Baile y Canto Tradicional Galego desde 2009 en diferentes agrupaciones de la Provincia de Lugo

Maestra del Taller de Baile Tradicional organizado por el Ayuntamiento de Melide en 2018

Maestra del Taller de Baile Tradicional organizado por el CFR de Ferrol, Consejería de Educación-Xunta de Galicia en 2019



NEREA FOUZ LÓPEZ

DANCER

Bailadora y multipremiada percusionista en el ámbito del baile y la música tradicional gallega. Vinculada al ámbito de la cultura popular tradicional gallega desde la infancia, al hacer cultura como modo de vida. Comienza su andadura artística en 1997 en la A.C. Cantigas e Frores donde se forma como bailadora y percusionista, formación que se mantiene en la actualidad.

ESPECTÁCULOS PROFESIONALES

ASÍ FAN OS BAILADORES 2005

LATEXO espectáculo de música y danza de la Compañía Proyecto Danza 2011

COLABORACIONES

LEÑA VERDE colaboración como bailadora en 2014

O GAITEIRO DE SAN XUSTO colaboración como bailadora en 2018 y 2019

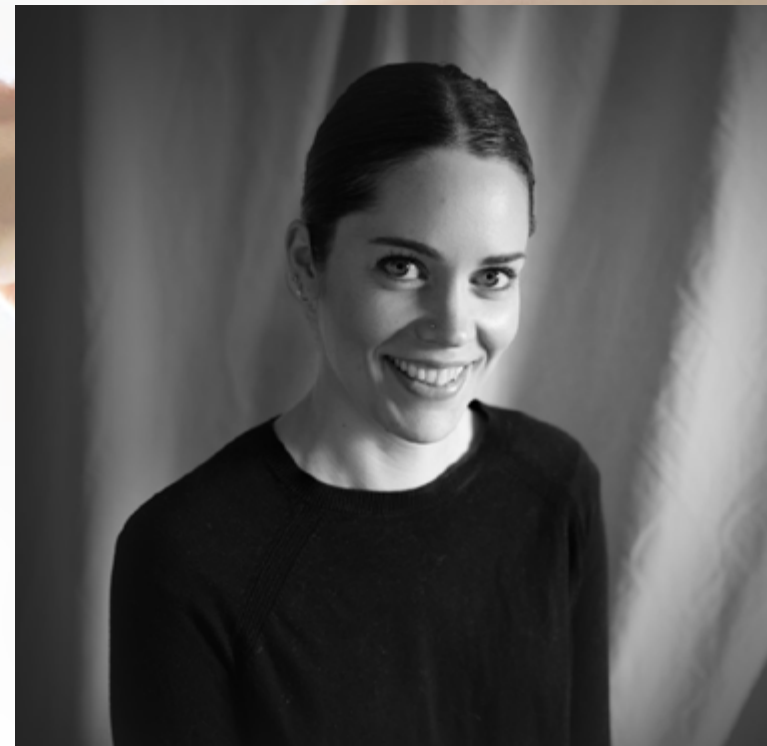
OS MINHOTOS grabación do CD “Pinga d’auga”, colaboración como percusionista 2013

TANGO EN XANEIRO Videoclip, colaboración como bailadora.

EXPERIENCIA DOCENTE

Maestra de baile y percusión tradicional en diferentes agrupaciones y asociaciones de la provincia de Lugo desde 2009, labor que se mantiene en la actualidad.

Maestra de Baile Tradicional Gallego del programa Escuelas Abiertas de la Secretaría General de Emigración-Xunta de Galicia en 2012



REBECA TALLÓN ARMADA

DANCER

Maestra de Baile Tradicional Gallego y Danzas del Mundo. Comeza su vida artística en distintas asociaciones de música y baile tradicional de la provincia de Lugo: Val do Láncara, Pedrafita, Val do Mao. Más adelante continúa su formación en Santiago de Compostela, en asociaciones como Cantigas e Agarimos, A Xuntanza o Ultreia, donde perfecciona su formación como bailadora y percusionista.

CURSILLOS

Curso de Cultura Tradicional Galega organizado por la A.C. Cantigas e Frores entre 2009 y 2015

A VOLTAS CO BAILE Seminarios organizados por el Museo do Pobo Galego en Compostela entre 2012 y 2015

ANDANÇAS en Castelo de Vide entre 2013 y 2016

Jornadas de Baile Tradicional Gallego organizadas por la Asociación de Gaiteros Gallegos (AGG) en Compostela entre 2013 y 2015

LA DANZA A DEBATE jornadas organizadas por el Consello da Cultura Galega en Compostela en 2014

Cursos de Baile organizados por la Central Folque en 2016 y 2017

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Integrante de los grupos XARÍN entre 2007 y 2009, SALTA NO CRIBO entre 2009 y 2012, AIRIÑOS DA FREBA desde 2014 hasta hoy en día.

EXPERIENCIA DOCENTE

Maestra de Baile Tradicional Gallego en diferentes asociaciones y agrupaciones folklóricas de la provincia de Lugo desde 2013

Maestra de Baile, Canto y Percusión Tradicional Gallega en el Colegio Pío XII en Compostela entre 2016 y 2017 y en el Colegio Manuel Peleteiro desde 2016

Maestra de Baile y Juegos Tradicionales Gallegos en el Festigal 2015

Maestra de Baile Tradicional Gallego en el Encuentro de Maestros y Educadores Waldorf en España y Portugal en 2015

Maestra de Baile Tradicional Gallego del programa de Escuelas Abiertas de la Secretaría General de Emigración-Xunta de Galicia en 2012



NURIA GESTEIRA IGLESIAS

DANCER

Multipremiada bailadora, cantareira, percusionista, actriz, empresaria...Esta mujer multidisciplinar comienza su andadura por el mundo de las artes escénicas y musicales vinculadas a la tradición popular gallega, en la A.C. Castromao de Mondariz en 1986. Mundo en el que sigue trabajando pasando por multitud de asociaciones y agrupaciones folklóricas de la Provincia de Pontevedra, como integrante primero y como maestra después, de las que cabe destacar O Fiadeiro de Vigo entre muchas otras. En 2009 funda el Grupo de Baile y Música tradicional TRASPÉS (Vigo), que dirige hasta 2015 y en 2013 funda la A.C. SADEO en Pontearreas dirigiendo en la actualidad las secciones de baile y canto tradicional popular gallego.

TITULACIÓN

Magisterio y Educación Musical por la Universidad de Vigo (2004 a 2006)
Ciclo de Arte Dramático de la Escuela Municipal de Teatro de Vigo (2002 a 2004)

ESPECTÁCULOS PROFESIONALES

ISOLMA de la Compañía GS21, dirigido por Óscar Cobos en 2006
TREBÓN espectáculo musical dirigido por Serxio Cobos en 2004
ABEIDA bajo la dirección de Rodrigo Romaní en 2001
EL AMARGO POMELO espectáculo musical dirigido por Nacho Cano en 2005
NAUMAQUIA bajo la dirección de La Fura dels Baus y Carlos Nuñez en 2005

CURSILLOS

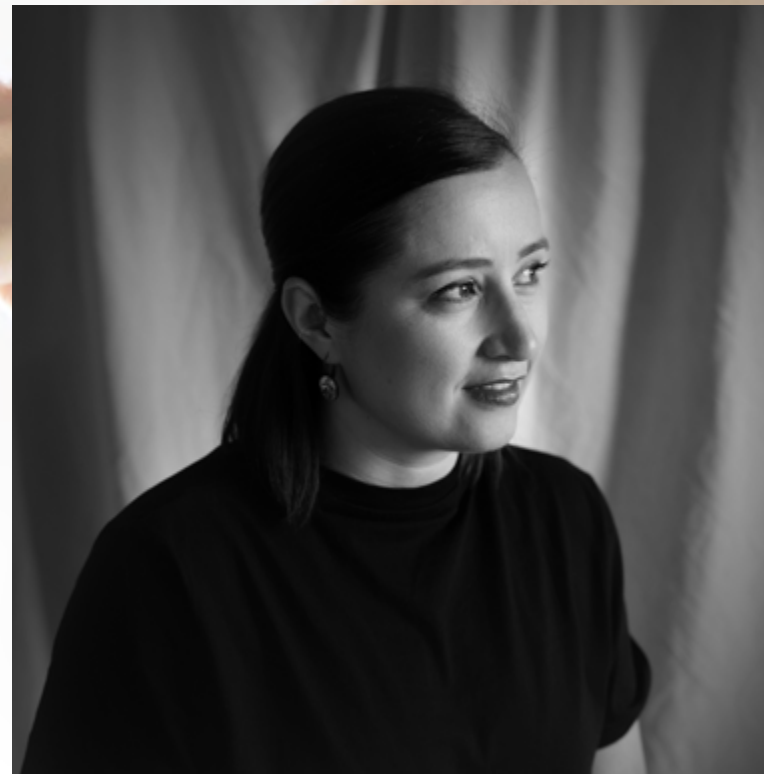
“Creación del personaje” por el método William Layton
“De Meyerhold a la construcción natural del Actor’s Studio”
“Iniciación al Teatro”, La Fura dels Baus.
“Interpretación y Expresión Corporal” Maestra Alba Felpete Facal (NGD) 2006
“Técnica Vocal”, curso dirigido por Estela Valiente (vocalista de Cirque du Soleil) 2006
“Formación corporal y Danza” Susa Herrera Ruiz, Universidad de Vigo 2005
“Baile y Música Tradicional Gallega” Salceda, por Xabier Diaz 2011 y por Chisco Feijoo 2012
“Danza Contemporánea” Compañía de Fran Sieira con la coreógrafa Carla Diego 2020.

COLABORACIONES

Como bailadora con Carlos Nuñez, con la Orquesta Son de Seu, con Xurxo Fernández, Donicelas y Pelepau
Como cantareira colaboró con Nacho Cano, Rodrigo Romaní y Trebón.

Jurado en el concurso “Vai de Baile” del programa Luar de la televisión de Galicia 2019

BAILADOR



MARTA MOSQUERA GALVÁN

DANCER

Bailadora de Baile Tradicional Gallego, involucrada en el baile y la música tradicional gallega desde niña, formada en diferentes agrupaciones y asociaciones culturales del país, actualmente pertenece al Grupo de Baile y Música Tradicional Brincadeira de Santiago de Compostela, aprendiendo, disfrutando y compartiendo cultura.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

Baile Tradicional, Grupo de Baile y Música Tradicional Brincadeira de Santiago de Compostela desde 2013.

Participante en las II y IV Jornadas de Baile Tradicional Gallego impartido por la Asociación de Gaiteros Gallegos (AGG) entre 2015 y 2017

Bailadora, percusionista y vocalista de la A.S.C Fuego Fatuo de Rianxo entre 2006 y 2015

Bailadora, percusionista y vocalista de la A.S.C Liceo Marítimo Rianxeiro entre 1993 y 2006

ESPECTÁCULOS PROFESIONALES

Coreógrafa de O TEMPO DO PÁXARO PINTO obra de teatro dirigida por Pancho Martínez en 2013

Cantareira en la obra SEMPRE EN RIANXO: O SOÑO DO TABERNEIRO obra de teatro dirigida por Pancho Martínez en 2010

COLABORACIONES

Xabier Díaz e Adufeiras de Salitre , videoclip O BAILE DE NORÓ, colaboración como bailadora en 2018

ENTRUIDO NO EXÉRCITO DOS PANOS DE ARCOS, colaboración como bailadora en 2017

ENTROIDANZAS-PESEDELÁN, colaboración como bailadora desde 2015

CARAPAU, colaboración como bailadora en 2015

EXPERIENCIA DOCENTE

Maestra de Baile tradicional Gallego en diversas asociaciones culturales de Rianxo entre 2009 y 2015



LORENA TOIMIL

DANCER

Bailadora del grupo AILOLA de Lalín entre 1991 y 2006 y del Grupo de Música y Baile Tradicional “Brincadeira” entre 2013 y 2017.

Bailarina de Danza Contemporánea en el LABORATORIO DE MOVIMIENTOS de la mano de la maestra Branca Novoneyra entre 2008 y 2011 y en DANZA ALFAIA de la mano de Marta Alonso entre 2013 y 2015

CURSILLOS

Asistente a las master class de Baile Tradicional Gallego impartidas por los maestros Quique Peón, Xisco Feijoo, Luis Prego, Francisco Sieira, Serxio Cobos, Xabier Iglesias, Olga Kirk y Carlos Xosé Vidal Chans.

CORPO E CONSCIENCIA Centro Gaira, con la Maestra Martha Franco (2008 a 2011)

DANZA EN ESPELLO Sesiones guiadas por la Maestra Mita Bertel (2015 a 2017)

BIODANZA con Sara Rodríguez y Augusto Madalena desde 2015

HATHA-VINYASA YOGA en el Yoga Alliance International (2018 y 2019)

FORMACIÓN COMO INSTRUMENTISTA

Canto y Percusión (1992 a 2018) de la mano de las mestras Olga Kirk y Felisa Segade

Gaita (1999 a 2005) en el Conservatorio de Música Folk de Lalín con Edelmiro Fernandez y en Cantigas e Agarimos de Santiago con Ramón Maril

Canto en el Conservatorio de Música Folk de Lalín de la mano de Guadi Galego entre 2012 y 2015

Percusión en la Asociación Xuntanza de la mano de Arantxa Alfaia entre 2012 y 2015

Acordeón Diatónico en Central Folque de la mano de Pedro Pascual entre 2008 y 2012 y en la actualidad con Sonsoles Penadique en la A.C. Trepia de Pontevedra

EXPERIENCIA DOCENTE

Maestra de Baile Tradicional Gallego en Gentilha do Pichel en Compostela entre 2015 y 2017 y en Berguedá Folk en Cataluña en 2019

Maestra de Bas Folk en Gentilha do Pichel en 2019

Maestra de Danzas Europeas en Gentilha do Pichel en 2019

COLABORACIONES

CATRINETE NOUNOUEDICIÓN EN FACHADA Improvicio músico-poética con Estevo Creus y Ariel Ninas en Compostela en 2015

A ÁRBORE QUE MIRAS Acción poética con Estevo y David Creus en Compostela en 2018

O LUGAR QUE NON HAI Festival Corpo a Terra en el Café cultural Auriense en 2019



UXÍA PORTELA VELASCO

DANCER

Diez años de formación no reglada en Danza Clásica entre 1989 y 1999 en la Escuela Vaganova en Pontevedra bajo la dirección de Jean François Seys.

ESPECTÁCULOS PROFESIONALES

SETE ESPELLOS E UNHA CAIXA DE MÚSICA

Espectáculo de danza de la Compañía Bruma, dirigido por el coreógrafo Serxio Cobos en 2009

ISOLMA

Espectáculo de danza de la Compañía GS21, dirigido por el coreógrafo Óscar Cobos en 2005

FORMACIÓN

Masterclass con el bailarín y coreógrafo Pedro de la Cruz en 1995

Baile Tradicional Gallego como actividad extraescolar entre 1991 y 1994

Baile Tradicional Gallego, dos años de formación específica con el maestro Serxio Cobos en 2006 y 2007

Cursos específicos de iniciación al Tango-Danza, Danzas del Mundo y Danza Oriental con la bailarina Martha Franco en 2003 y 2004

Cursos de Canto Tradicional Gallego impartidos por Davide Salvado en 2005 y 2006



EVA DIAGO

DANCER

Bailadora en el Grupo de Baile y Música Tradicional Brincadeira de Santiago de Compostela desde 2015. Institución que participa en numerosos festivales como las Jornadas do Folklore Gallego en Santiago de Compostela, el XVIII Festival de Cultura Tradicional Gallega del San Froilán en Lugo en 2019, las II Jornadas Etnográficas del Morrazo en 2019 o el Festival Intercéltico de Lorient en 2016.

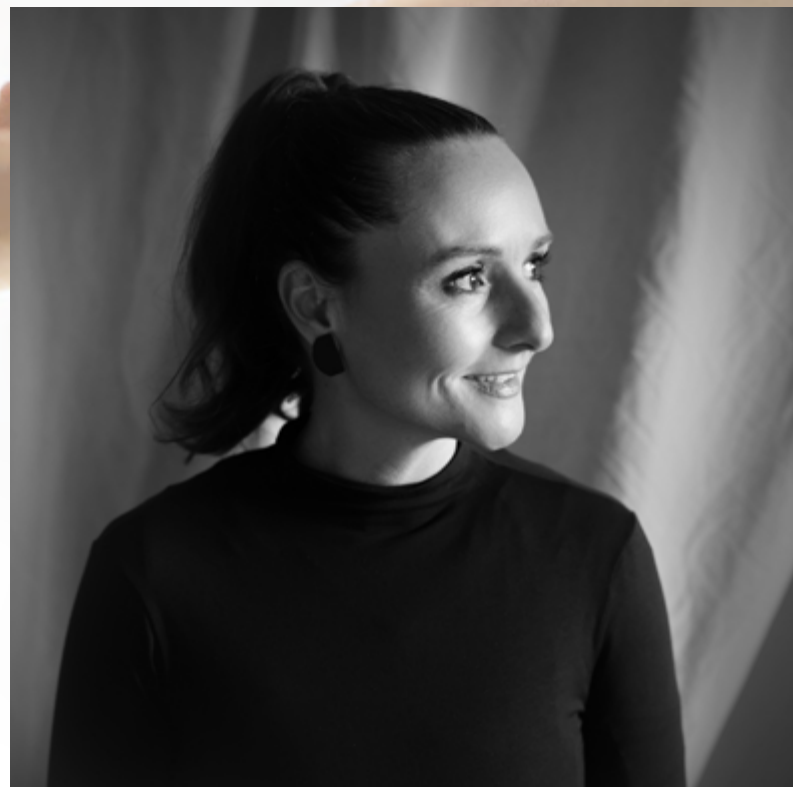
FORMACIÓN ARTÍSTICA

Aulas regulares de Baile Tradicional Gallego en Brincadeira con Montse Rivera, a Central folque con Serxio Cobos, A Xuntanza, con Felisa Segade y toxos e Froles. Monográficos de Baile Tradicional Gallego con Quique Peón, Javier Feijoo, Olga Kirk, Pablo Díaz, Luis Prego, Carlos Xose Vidal Chans y Artur Puga.

Folk Europeo: Mazurcas, Scottish, Vales irregulares

Tango Argentino con M.ª Ángeles Iglesias en Espazo Aberto (2016 a 2018)

Monográfico de Técnica para el rol conducido con Carolina Buenaventura en Buenos Aires en 2019.



COLABORACIONES

LEILÍA colaboración como bailadora en 2018

Banda Municipal de Música de Compostela, colaboración como bailadora en 2017

TANXUGUEIRAS colaboración como bailadora para el videoclip “Xota de Bembibre” en 2017

Festival Internacional de Danzas Populares ANDANÇAS en Castelo de Vide en 2017, colaboración como bailadora

O LUGAR QUE NON HAI colaboración como bailadora en el Festival Corpo a Terra en Ourense en 2018

A ÁRBORE QUE MIRAS colaboración como bailadora en la acción poética de Estevo Creus en Compostela en 2019

CATRINETA NOUNOU EDICIÓN EN FACHADA colaboración como bailadora da improviso músico-poética con Ariel Ninas en Compostela en 2015

CRISTINA CANOSA

DANCER

Bailadora de Baile Tradicional Gallego, inicia su andadura en este terreno en la A.C. Terra de Sena de Cee en el año 2000 de la mano de la maestra María Facorro. Actualmente forma parte del cuerpo de baile del Grupo de Música y Baile Tradicional Brincadeira de Santiago de Compostela.

CURSILLOS

Danza Tradicional Gallega en el Grupo de Baile da USC de la mano de Alejandro Martínez Míguez entre 2016 y 2018

COLABORACIONES

2019 Festival da Luz, colaboración como bailadora con el grupo A.C Os Liantes

2014 Óscar Ibañez Tribo, colaboración como bailadora

Foliadas no Ensanche, colaboración como organizadora con A.C. Raigame

PARTICIPACIONES

Semifinalista en los años 2017 y 2018 del concurso VAI DE BAILE organizado por el programa de televisión de Galicia LUAR

EXPERIENCIA DOCENTE

Maestra de Baile Tradicional Gallego en la Academia Lodanzas en Santiago de Compostela desde 2017

Maestra de Baile, Canto y Percusión Tradicional Gallego en el Furancho Deportivo de Vimianzo

Maestra de Baile Tradicional Gallego en aulas extraescolares en diferentes escuelas infantiles de Santiago de Compostela



TECHNICAL NEEDS



O. C. Danza

Generic
05/2022

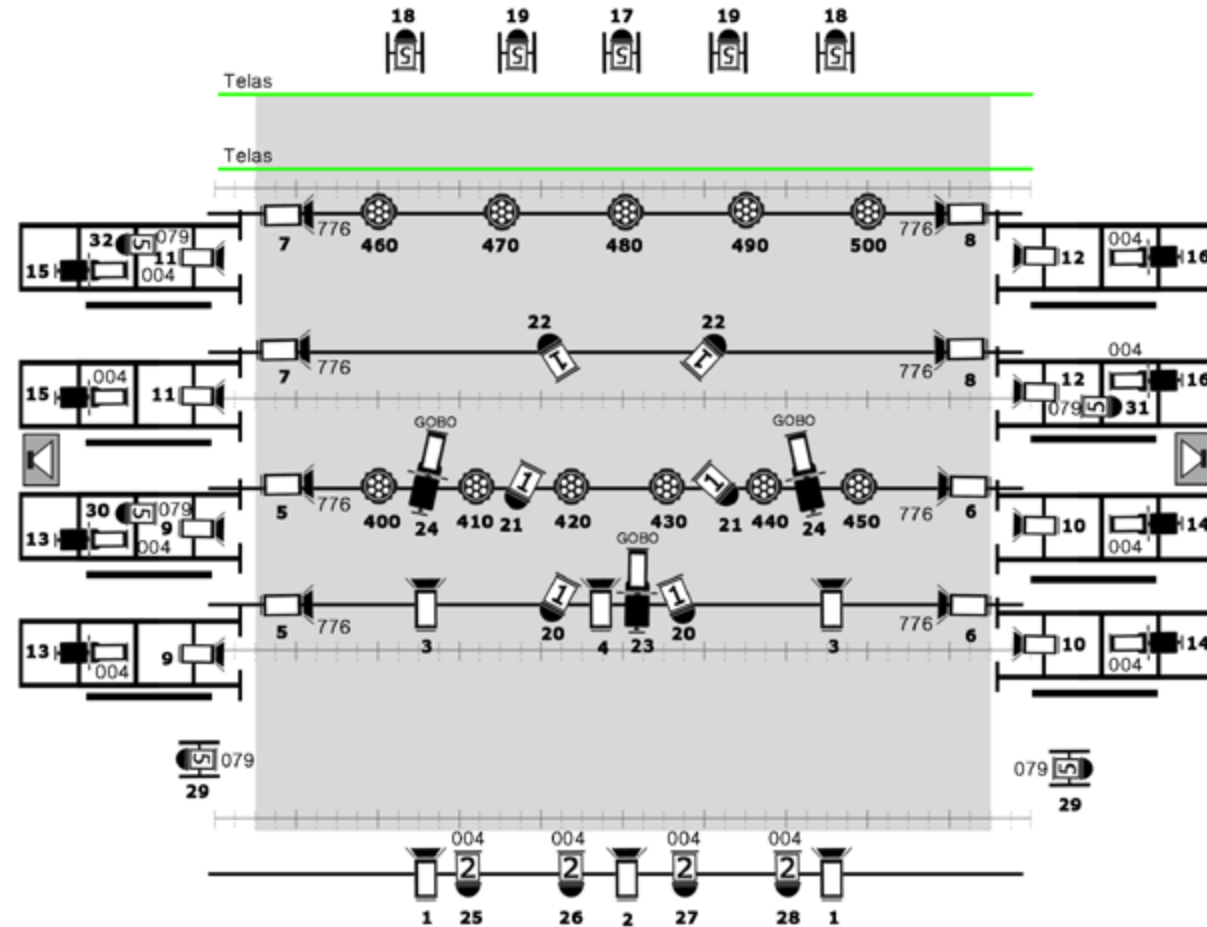
LIGHTING

- 36 dimmer channels
- DMX signal in 3 & 5 pin
- 3 gobo gates
- 7 Floor stands
- 8 RDA towers

SOUND

- P.A. EQUIPMENT ADJUSTED TO THE HALL
- 2 MONITORS. ONE ON EACH SIDE OF THE STAGE

- Black camera 4 Italian
- Required scenic space 9m X 9m
- Black linoleum



- 11 X MARTIN LED PAIR 2 RGB ZOOM
- 11 X 25°/50° CROPPING
- 22 XK PC 1KW
- 20 X PAR 64
- 6 X CP60 (1)
- 4 X CP61 (2)
- 10 X CP62 (5)

