



bailador





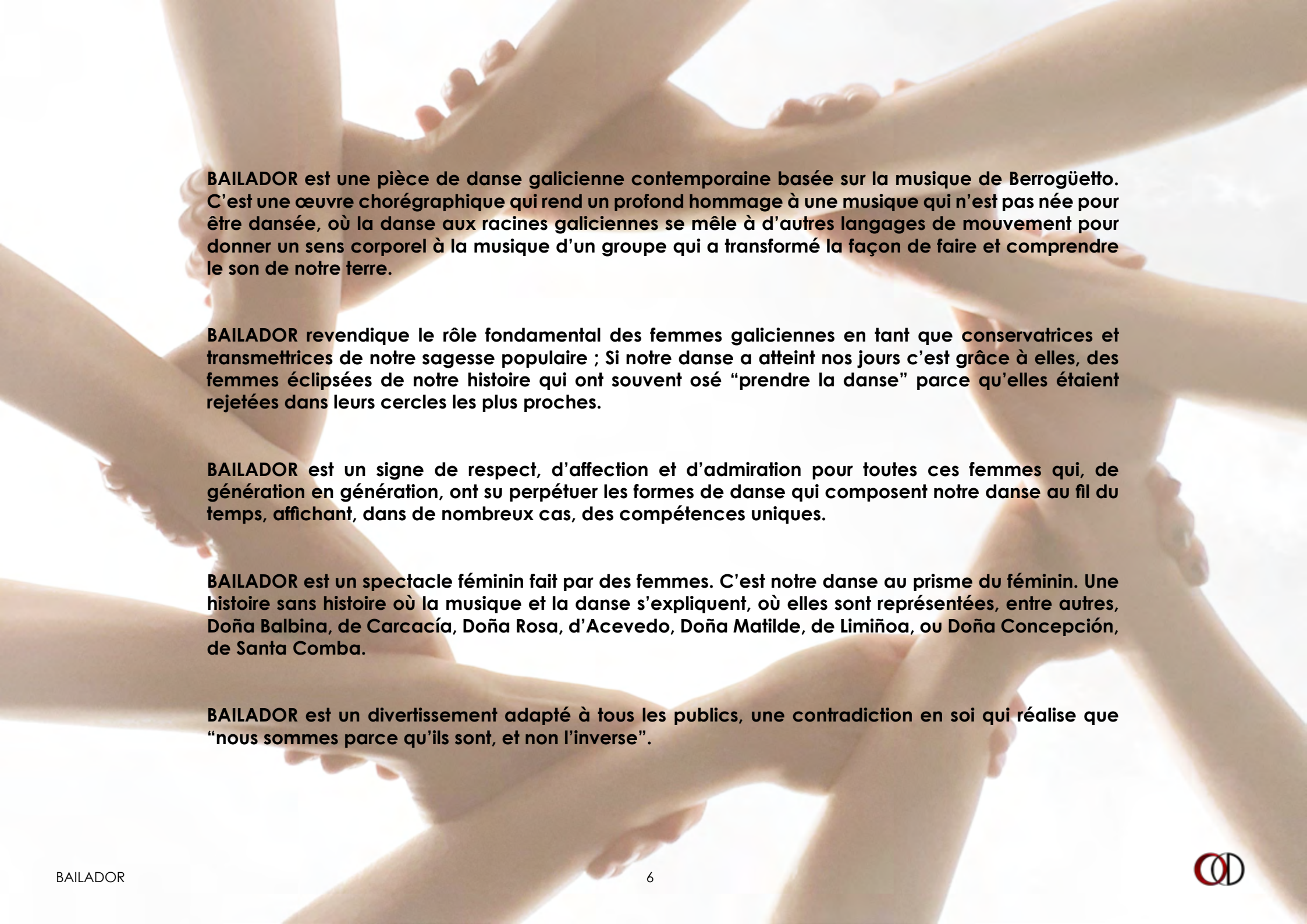
TABLE

MÉMOIRE D'ADRESSE	5
FICHE DE FABRICATION	8
INTÉRÊT CULTUREL ET PERTINENCE DU PROJET	10
STRATÉGIES DE PROMOTION ET DE DIFFUSION	11
IMPACT SUR LA CRÉATION ET LA PROMOTION DES PUBLICS	13
TARIFS.....	15



MÉMOIRE D'ADRESSE





BAILADOR est une pièce de danse galicienne contemporaine basée sur la musique de Berrogüetto. C'est une œuvre chorégraphique qui rend un profond hommage à une musique qui n'est pas née pour être dansée, où la danse aux racines galiciennes se mêle à d'autres langages de mouvement pour donner un sens corporel à la musique d'un groupe qui a transformé la façon de faire et comprendre le son de notre terre.

BAILADOR revendique le rôle fondamental des femmes galiciennes en tant que conservatrices et transmettrices de notre sagesse populaire ; Si notre danse a atteint nos jours c'est grâce à elles, des femmes éclipsées de notre histoire qui ont souvent osé "prendre la danse" parce qu'elles étaient rejetées dans leurs cercles les plus proches.

BAILADOR est un signe de respect, d'affection et d'admiration pour toutes ces femmes qui, de génération en génération, ont su perpétuer les formes de danse qui composent notre danse au fil du temps, affichant, dans de nombreux cas, des compétences uniques.

BAILADOR est un spectacle féminin fait par des femmes. C'est notre danse au prisme du féminin. Une histoire sans histoire où la musique et la danse s'expliquent, où elles sont représentées, entre autres, Doña Balbina, de Carcacía, Doña Rosa, d'Acevedo, Doña Matilde, de Limiñoa, ou Doña Concepción, de Santa Comba.

BAILADOR est un divertissement adapté à tous les publics, une contradiction en soi qui réalise que "nous sommes parce qu'ils sont, et non l'inverse".

Notre danse a ses racines profondes dans la terre, dans la même terre où les danseurs brisent les états de silence.

Dans les premiers instants de l'espace-temps, les éléments de la danse entament un voyage chaotique, une fuite en crescendo où, sans ordre ni concert, ils s'entassent dans les corps d'un orchestre en train de s'accorder qui génère un son étrange. pas de mélodie, pas d'harmonie, pas de rythme.

Ce n'est qu'après de nombreuses erreurs que tous ces éléments ont pu s'enchaîner correctement, les mouvements joués avec les intensités et les pauses avec l'expressivité, et tous liés à une musique qui n'était pas née pour être dansée.

Heureusement, il existe des corps ouverts qui captent toutes ces sensations, des corps ouverts dans des rythmes qui sont notre propre voix transformée en danse, qui nous font rêver et qui nous font aussi l'éternité.

BAILADOR est une géométrie sensorielle d'une vision inhabituelle, bouleversée par la perplexité de son apparence et ensoleillée par la certitude de ce qu'elle voit, c'est la terre les pieds sur terre. C'est la subversion contre l'accommodement, c'est un travail honnête et sincère à la recherche de la beauté cachée à la lumière de la constance. C'est un "perpetuum mobile" qui vit en s'interrogeant, toujours agité, invitant à l'observation, à la contemplation, à la réflexion, au questionnement, chacun à sa manière.





FICHE DE FABRICATION

PRODUCTION Compagnie de danse Óscar Cobos

RÉALISATEUR Óscar Cobos

DIRECTION ARTISTIQUE Jaime Pablo Díaz

ASSISTANT RÉALISATEUR Iván Villar

CHORÉGRAPHIE Oscar Cobos, Jaime Pablo Diaz et Iván Villar

COMPOSITION MUSICALE Berrogüetto

DANSEURS Ruth Perez, Nerea Fouz, Rebeca Tallón, Cristina Canosa,
Marta Mosquera, Nuria Gesteira, Uxía Portela, Eva Diago et Lorena Toimil

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE Carolina Díguele

CONCEPTION LUMIÈRE Daniel Pais

SON Francisco Alvarellós

PHOTOS MateStudio



INTÉRÊT CULTUREL ET PERTINENCE DU PROJET

ÓSCAR COBOS DANCE COMPANY veut approfondir, à travers le Danseur, le combat pour l'équité et l'égalité effective entre les sexes dans notre danse. Dans le cadre de notre folklore, l'expression "La danse est faite par l'homme" est un faux mantra longtemps répété jusqu'à la nausée, alors que la réalité est que ce sont et ce sont les femmes qui ont le plus souvent préservé et transmis nos formes de danser à ce jour

BAILADOR est un spectacle qui cherche à rapprocher et à attirer l'attention sur nos formes de danse les plus traditionnelles comprises à partir de la contemporanéité de nos jours, de nos formes chantées et de la dureté des métiers qui sont montrés sur scène.

BAILADOR a neuf danseurs avec une vaste expérience dans différents groupes et associations folkloriques et culturels en Galice, qui a la musique de Berrogüetto, un groupe qui n'a pas besoin d'être présenté et qui a transformé la façon de faire et de comprendre la musique en Galice, qui a, parmi beaucoup d'autres distinctions avec le prix de l'Association allemande des critiques de disques en 1997, le prix Eisner Eversteiner en 1998 pour le meilleur groupe folk européen, le prix LUAR en 1999 pour le meilleur album folk de l'année, le prix AGAPI pour le son du groupe "La Rosa de Piedra" de Manuel Palacios en 1999, avec l'Opinion Award 2001 du meilleur album folk avec "Hepta". Il a également été finaliste des Latin Grammys en 2002 du meilleur album folk et enfin du Critics' Award. Musical de Galicia en 2014 en reconnaissance de l'ensemble de sa carrière. Sa musique illustre à partir du son les différentes scènes de mouvement que comporte le spectacle.

Enfin, avec Bailador, Óscar Cobos Compañía de Danza tente de susciter l'intérêt pour la danse d'un public traditionnellement plus difficile à accéder à ce type de spectacle.

BAILADOR est une pièce de performance de rue, capable de devenir une œuvre plus complexe pour une adaptation ultérieure au circuit théâtral national et international.



STRATÉGIES DE PROMOTION ET DE DIFFUSION

***Préparation d'un communiqué de presse avec toutes les informations nécessaires sur le spectacle et l'horaire des représentations.**

***Création d'un bureau de presse en communication permanente avec les médias pour les tenir informés :**

- Nature du projet, équipe technique et sponsors
- Répétition avec invitations médias
 - Aperçu
- Diffusion de pièces audiovisuelles aux médias spécialisés et aux RRSS

***Matériel graphique :**

- Affiches et adaptations RRSS
- Programme manuel
- Display merchandising

***Contenu en ligne :**

- Site Internet du salon.
- RSS :

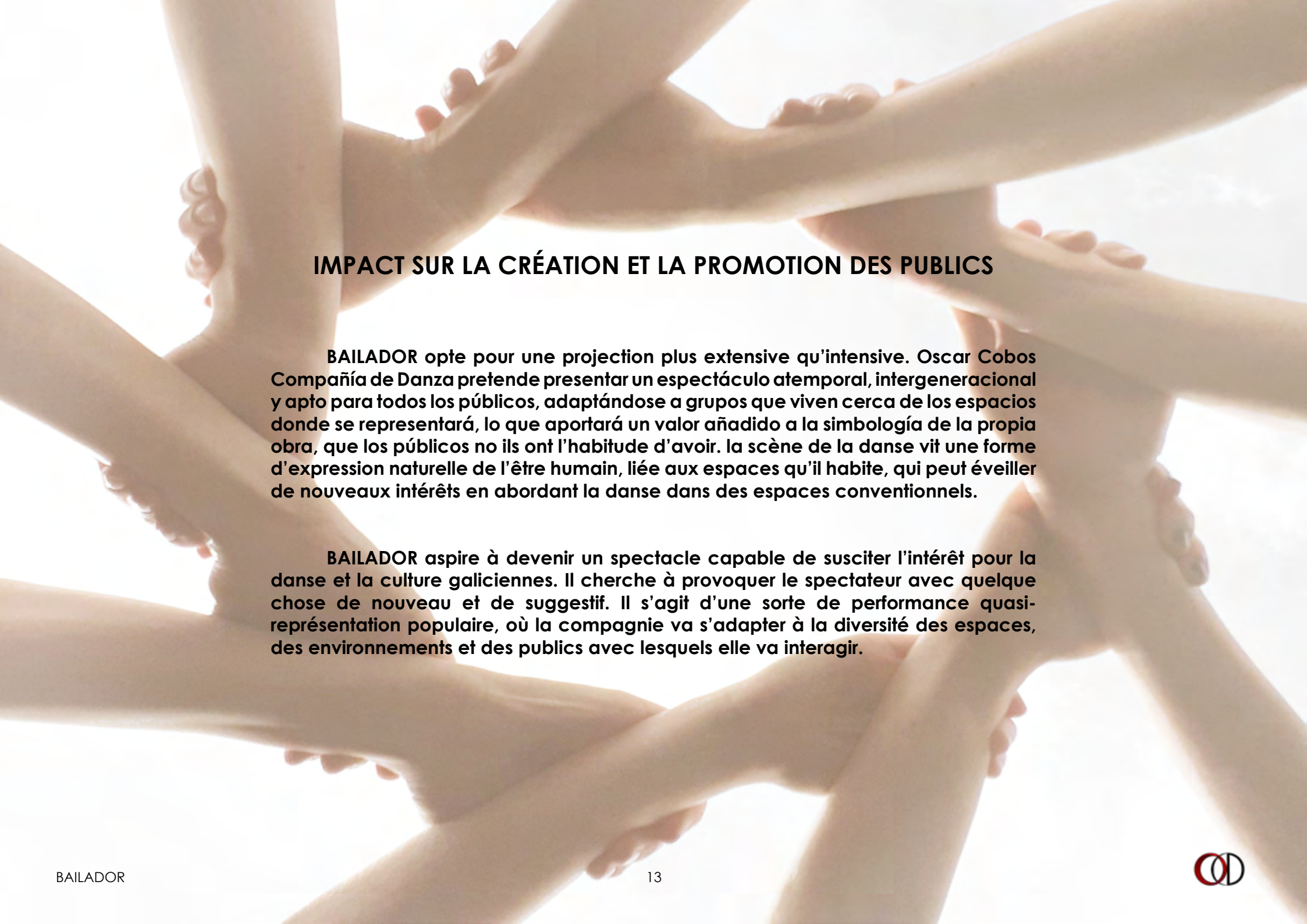
***Instagram : Images et fragments de pièces audiovisuelles des répétitions**

***Facebook: Contenu informatif sur la nature du travail et promotion des spectacles et événements liés à Bailador-A**

***Youtube : extraits audiovisuels d'essais, d'interviews et de performances**

***Publicité : développée avec les institutions et les entreprises collaborant au projet.**





IMPACT SUR LA CRÉATION ET LA PROMOTION DES PUBLICS

BAILADOR opte pour une projection plus extensive qu'intensive. Oscar Cobos Compañía de Danza pretende presentar un espectáculo atemporal, intergeneracional y apto para todos los públicos, adaptándose a grupos que viven cerca de los espacios donde se representará, lo que aportará un valor añadido a la simbología de la propia obra, que los públicos no ils ont l'habitude d'avoir. la scène de la danse vit une forme d'expression naturelle de l'être humain, liée aux espaces qu'il habite, qui peut éveiller de nouveaux intérêts en abordant la danse dans des espaces conventionnels.

BAILADOR aspire à devenir un spectacle capable de susciter l'intérêt pour la danse et la culture galiciennes. Il cherche à provoquer le spectateur avec quelque chose de nouveau et de suggestif. Il s'agit d'une sorte de performance quasi-représentation populaire, où la compagnie va s'adapter à la diversité des espaces, des environnements et des publics avec lesquels elle va interagir.









